

# BOHEMIA

10



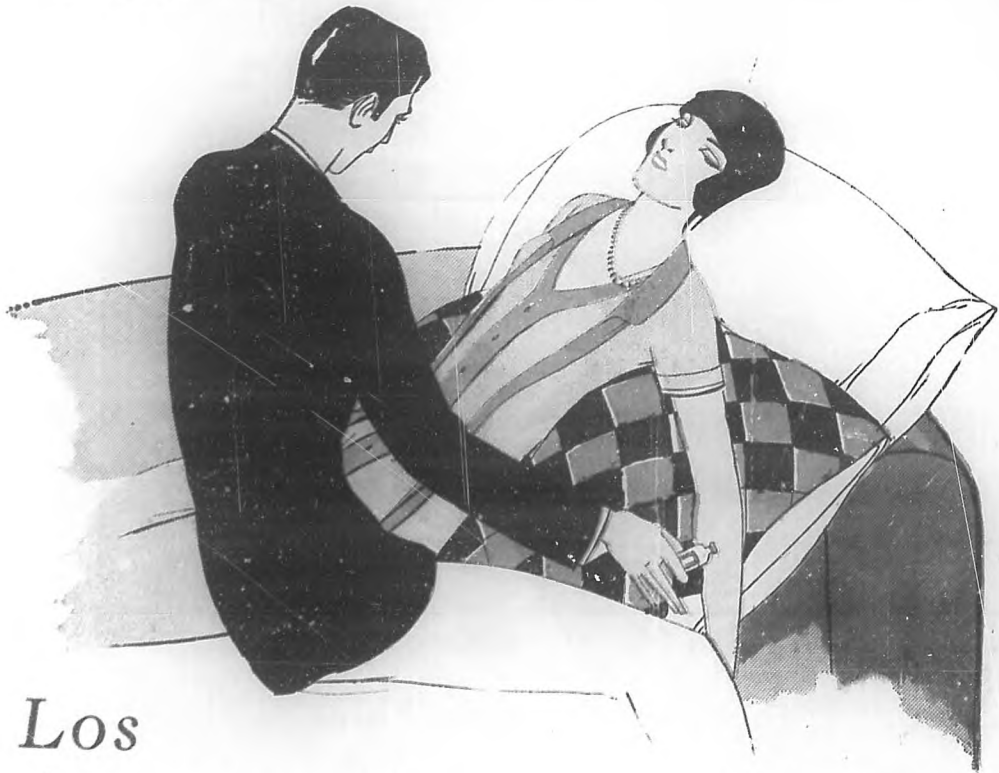
EL  
AGENCIERO

Dibujo por  
Arroyito

ARROYITO



En toda mujer hay una artista. No hableros de las maravillosas facultades teatrales que poseen todas para las representaciones de las tragedias y comedias del amor. En el escenario de Eros, gracias a ellas, una historia que tiene un mismo argumento y las mismas peripecias en todas las latitudes, encierra siempre alguna sorpresa. Pero donde los mujeres han llegado a un grado de perfeccionamiento artistico realmente insuperable, es en la pintura... de su rostro. En esto poseen un sentido de la armonia y del efecto que no pasa el arte clasico. Crean una correspondencia de tonos exquisitamente sorprendente entre el tinte sombrío de las ojeras y la vistosa purpura de los labios. Adivinación extraordinaria del éxito y conocimiento tal vez instintivo del encanto de los matices sobre los corazones impresionables de los hombres. Una sombra violeta bajo el esplendor de unas pupilas sabiamente nostálgicas de no se sabe qué estado o qué ensueño, contrasta de una manera irresistible con la violencia purpúrea de una boca entrecerrada, como dos raras direcciones de un poema de placer. La mujer conoce más que el hombre los puntos donde oscila indolentemente la pasión del hombre: la inestabilidad y el materialismo. De ahí su habilidad para la armonización de los colores que usa para el embellecimiento de su cara. Y en el caso de Marion Nixon, que la presentamos en una pose de coquetería "artística", el arte se duplica puesto que es una célebre estrella cinematográfica de la Universal.



ILUSTRACIONES DE CARLOS

## Los desconocidos

**A**BRI los ojos lentamente. La sombra de la noche ahogaba las cosas. El lindo rostro de Marisa descansaba cerca del mío, mancha pálida e inmóvil, en la suavidad de un cojín.

En voz muy baja, pronunciando con dulzura, la llamé musicalmente:

—Marisa.

Y en seguida, la inquietud se apoderó de mí. Aquella cara, tan pálida, permanecía muy indiferente. Aquellos ojos cerrados, aquellas manos apenas tibias, inertes, me espantaron.

Brusco, alarmado, con la voz ronca, grité, cogiéndola por los hombros.

—Marisa.

Nada. ¡Extraño tumulto interior! ¿Era un juego? ¿Iba a estallar de risa?

O bien... ¿estaba muerta?

Encendí todas las luces, con una rapidez febril.

Marisa estaba fuerte, con los párpados violetas entre las sábanas y las pieles del diván. Respiraba, sin embargo, con esa especie de aplicación orgánica de los desvanecidos, que parecen emplear en ello todas las fuerzas de que disponen aún. Y su corazón latía irregularmente. ¡Oh! Aquel corazón fantástico era inquietante.

¿Un médico! Era necesario traer un médico inmedia-

tamente. ¿Pero quién? Yo no conocía a ninguno. ¡Ah, sí! Royer-Suchet, un camarada de círculo... Renombrado, simpático... Era preciso llamarlo por teléfono. ¿Pero, qué hora era? Las siete. Royer-Suchet estaba en el círculo a esa hora, seguramente. ¡Con tal que estuviera!

Me arrojé sobre el aparato telefónico. Por fortuna, Royer-Suchet estaba en el círculo, como todos los días. Le rogué que viniera a la carrera, para un caso muy grave.

—Voy para allá—me dijo.—¿Qué dirección?... Salgo en mi auto; no tardaré cinco minutos.

Cinco minutos después, yo mismo le abrí la puerta de mi casa de soltero. Mientras lo esperaba, yo había tratado de que Marisa recobrara el conocimiento. Pero ni el frasco de éter destapado bajo su nariz, ni el agua fría con que empapé sus sienes, lograron nada.

—Entre—le dije a Royer-Suchet.—Una amiga se ha enfermado de súbito... Está aquí. Mire.

Envolvió a Marisa con una mirada experta. Comenzó el examen con precipitación.

Su asistencia me causaba un bienestar indefinible.

Royer-Suchet, con una seguridad reconfortante, manejaba el cuerpo ligero de Marisa, como una gran muñeca encantadora y lamentable.

Yo acechaba en su cara los signos de su pensamiento; pero era un hombre impenetrable, glacial, dando siempre la impresión de suficiencia de un maestro, y no dejando adivinar nada de lo que descubría examinando aquel cuerpo misteriosamente insensible.

Al fin, terminó. Le interrogué con una mirada.

—Poca cosa—me dijo.—Déjela reposar. Volverá a la vida. Voy a escribir una fórmula: en cuanto sea posible, déle a tomar esto...

—Pero—dije yo inquieto—¿cuándo podrá ella marcharse, doctor? Usted comprenderá que ella no está en su casa... Es una amiga que viene a verme... a escondidas.

Había sacado de su bolsillo una libreta y su pluma corría sobre la página blanca. Yo me sentía cada vez más impaciente ante su austero rostro. Evidentemente, aquel hombre no tenía costumbre de ejercer su profesión en circunstancias semejantes y todo, aquí, debía desagradarle. Me parecía la imagen misma de la reprobación. Su ancha frente pura, sus cabellos un poco grises, su actitud lejana y hasta la sortija que brillaba en sus dedos, me llenaban de confusión. Yo creo que maldecía el círculo en el que nos habíamos conocido.

—Será conveniente—dijo—que vuelva pronto para su casa... acompañada, se entiende.

—Es que—confesé yo—ella no querrá nunca decirme donde vive... ni siquiera quién es...

Hizo un movimiento de cabeza bien triste. Yo repuse:

—¿Podría usted, doctor, conducirla hasta su casa? Me haría usted el inmenso favor de esperar a que recobre sus sentidos y acompañarle después a su casa?... Un médico es un confesor... El secreto profesional...

Vaciló un momento:

—No, yo no puedo—dijo al fin.—No puedo hacer eso. Perdóneme.

—¿Por qué?—imploré.

—Porque... Porque yo la conozco. Su marido—pues es casada—es uno de mis amigos más queridos. Y es por esto por lo que le agradeceré que no le diga nunca a esta mujer, cuya reputación es immaculada, el nombre del médico que la ha asistido. Que no lo sepa...

En ese momento, Marisa suspiró y se llevó las manos a la garganta.

—Fijese—dijo el doctor en voz baja.—Ahora duermeme. Puede despertarse de un minuto a otro. Yo me retiro. Adiós.

Cuando el médico se marchó, me dejé en un estado de perplejidad terrible. ¿Cómo explicarme la velada contrariedad de su rostro, la inquietud que parecía agitarse bajo su epidermis, a pesar de su apariencia de serenidad. ¿El desvanecimiento de Marisa presentaba caracteres de gravedad para el profundo conocimiento de un médico, hasta el punto de intensificar la seriedad habitual de su fisonomía? Largo rato me quedé sumergido en meditaciones inquietantes sobre la visita del doctor, sobre la impenetrabilidad de sus gestos casi imperceptibles, mientras reconocía a la enferma. Pensé que tal vez conocería a Marisa; que ella sería quizás la esposa de un amigo muy apreciado del doctor Suchet y que este acontecimiento, en las circunstancias penosas en que sucedía, contrariaban su condición de hombre esculpulosamente moral.

Todo el que me lea, puede sospechar sin gran esfuerzo, todos los temores que intervenían en mi perplejidad. Los disimulé bajo una apariencia risueña, cuando Marisa, murmurando mi nombre, volvió de las tinieblas.

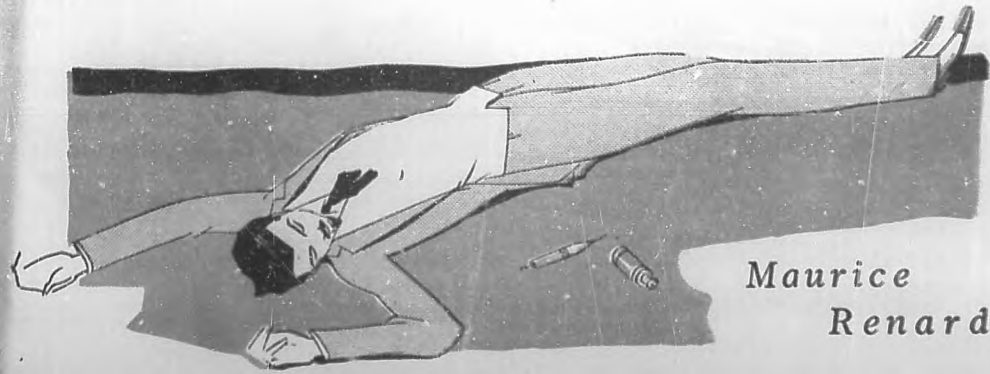
Ella quiso, dos horas más tarde, regresar como de costumbre a su domicilio desconocido para mí. No me opuse.

Cuando llegué al círculo al día siguiente, escuché, con un asombro inexpresable, que el doctor Royer-Suchet se acababa de suicidar, inyectándose una fuerte dosis de un medicamento venenoso. Nadie sabe la causa del suicidio del doctor Suchet. Nadie hubiera podido sospechar, unos días antes, esta trágica determinación en aquel amigo que no reveló ninguna preocupación grave en ningún momento.

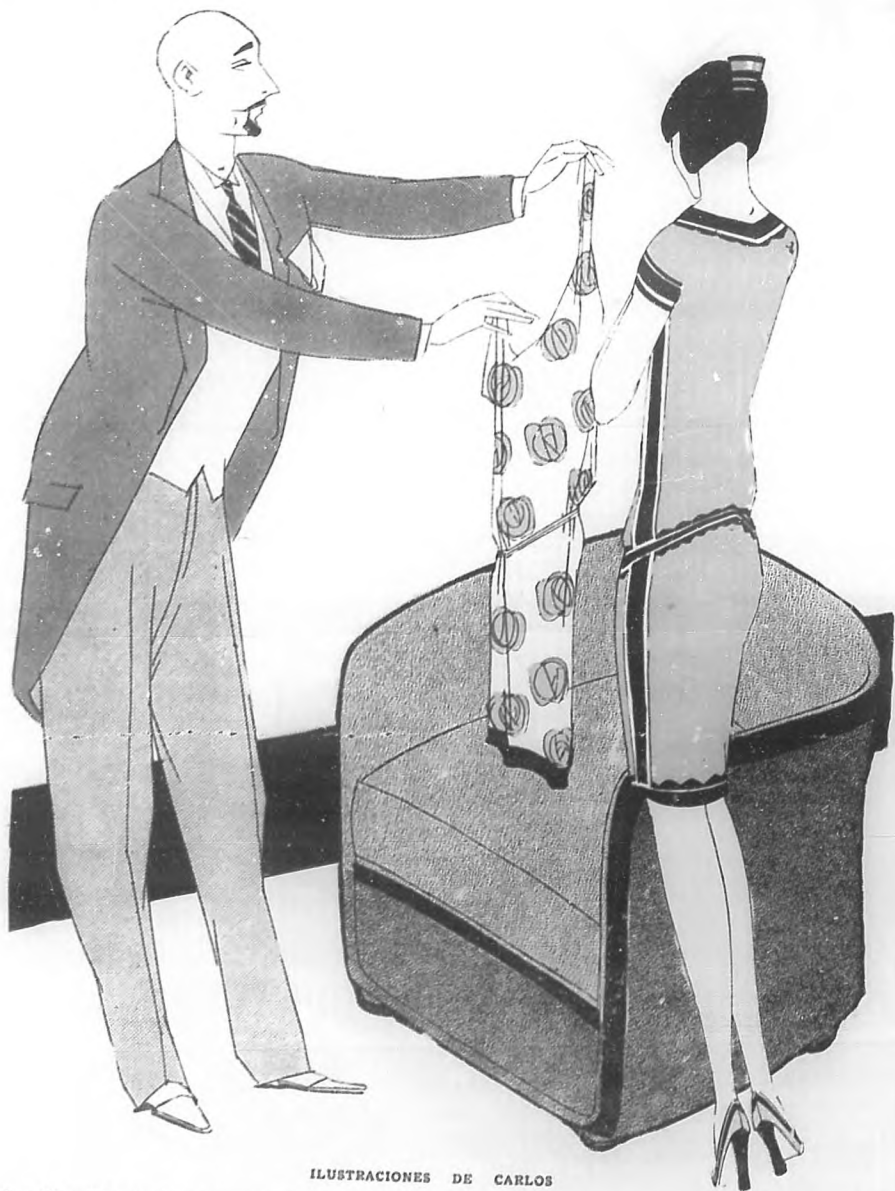
En cuanto a Marisa, ¿sabrá ella el motivo de la muerte voluntaria de Roger Suchet?

Marisa está vestida de luto. Y el remordimiento no cesa de clavar sus dientes en mi corazón...

(Traducción del francés, especial para BOHEMIA.)



Maurice  
Renard



ILUSTRACIONES DE CARLOS

El señor Chambly entró con rostro triunfante. Llevaba un paquete bajo el brazo.

—¿Sabes una cosa... tu vestido? ¿Tu tan hermoso vestido de tul negro, sobre un fondo de raso y muselina rosa pálido? ¿El que te había sido robado y que tú tanto sentías?

—Bueno, ¿y qué?—preguntó con impaciencia la señora Fernanda Chambly, abandonando, para volver la cabeza, el libro que leía.

—Pues bien, yo lo he encontrado... He lo aquí.

Y el marido, tan orgulloso como un cazador con suer-

te, mostró el paquete, al que empezó a despojar de sus cordeles.

Estupefacta, hasta el punto de olvidarse de testimoniar la menor alegría y de parecer contenta, la señora Chambly balbuceó.

—¿Hallado?..

¿Mi vestido robado? ¿Dónde?

—Junto a una reven de do ra, sim p l e men te.

# El vestido

Allí lo he descubierto por el más grande de los azares. No ignoras que me intereso por esas curiosas ticadas, en cuyos escaparates cuelgan lúgubramente prendas vacías, que se adivina han sido usadas y cuya presencia evoca tantos dramas o angustias.

—No te falta imaginación—interrumpió la señora Chambly, encogiéndose de hombros.—Abrevia, por favor, ¿Entonces, tu has conocido mi vestido?

—Expuesto entre las ocasiones de una pequeña tienda oscura, en la que la vendedora, oculta tras su cortina de harapos, me ha hecho recordar de pronto una araña en el centro de su tela. Cuando entré se precipitó sobre mí. Después, creo que experimentó una decepción. Yo no me parecía en nada a sus moscas ordinarias. No obstante, me miró con interés cuando supo que yo venía por un vestido—tu vestido descubierto entre otros veinte. ¡Ambos habíamos hablado tanto de él!

¿La señora Chambly no agradecía la atención? Deshacía el paquete, desdoblaba el vestido, lo examinaba con un menosprecio que se duplicaba de una verdadera repugnancia.

—¿Tú lo has comprado!—murmuró ella con expresión nada risueña.

—Era mi intención proporcionarte un placer. ¿Tú habías sentido tanto su desaparición!

La esposa replicó con un gesto:

—Sí... pero ahora que ha sido usado por no se sabe quién, no te imagines que me lo voy a poner de nuevo.

—¿Y por qué no? No hay más que hacerlo limpiar.

—¡Ah! no, ¡ni por casualidad! Lo voy a encerrar en el fondo de un armario. No quiero verlo más.

—¡He aquí un capricho! Eres ridícula y poco amable. Verdaderamente, me vas a hacer creer en cosas...

Repentinamente molestanda, la señora Chambly preguntó:

—¿Cuáles?

—Que este vestido te trae a la memoria recuerdos desagradables, una aventura que me has ocultado...

¿Bromeaba? ¿O hablaba con intención? La molestia de la señora Chambly aumentó. Miró a su marido con una cierta inquietud.

—Eres tú el que es ridículo.—suspiró ella.—¿Pues bien, sea! Me lo pongo ya que tanto empeño te tomas.

Pero concédeme el tiempo necesario para hacerlo retocar y teñir.

—Te ruego que nada hagas, ni nada cambies.—dijo pausadamente el señor Chambly.—Deseo esencialmente volverte a ver tal cual eras antes de este viaje, durante el cual te lo han robado y del que has vuelto tan turbada. Yo lo quiero... ¿Entendido, no es eso?

—Sí—consintió débilmente la señora Chambly, desconcertada.

Cuando su mujer apareció, el señor Chambly aplaudió.

—Estás adorable con ese vestido—exclamó él, manifestando un entusiasmo excesivo.—Razón tuve en insistir.

La señora Chambly parecía nerviosa y de sombrío humor, lo que tal vez era consecuencia de la contradicción ejercida sobre su parecer.—En el fondo era bastante natural que se opusiese a ponerse de nuevo el vestido hallado—después de cuántas transformaciones—en la tienda de una vendedora de ocasiones.

• Con aire disgustado se sentó en un sillón.

—No enciendas aun—rogó ella, viendo aproximarse su marido al conmutador.—Tengo jaqueca. Me parece que un baño de sombra me hará bien.

—Pero nuestros invitados van a llegar.—protestó el señor Chambly.—Y además, tu jaqueca es bien inoportuna. Recibimos esta noche esa joven a la que te he presentado en casa de los Chalmazel y cuya presencia

(Pasa a la Pág. 71.)



H. J. Magog

# El fatalista

ILUSTRACION DE CARLOS

CUENTO SERBIO POR  
MICHAEL YURJEVITCH LERMONTOV

EN cierta ocasión me pasé dos semanas en un destacamento de cosacos en la frontera oriental. Había así mismo acampado por aquel entonces en el mismo lugar, un batallón de infantería. Los oficiales de uno y otro cuerpo solían visitarse y no pocas noches se jugaba a las cartas.

Una tarde, en casa del General X, cansados de jugar al pócker, dejamos los naipes sobre la mesa, y se inició la charla. La conversación se hizo prontamente interesante. Mucho más cuando se llegó a discutir sobre una vieja creencia mahometana de que el destino de cada cual está escrito en el cielo. Todos opinaron: unos, en pro; otros, en contra.

Lo dicho hasta ahora, nada prueba—declaró el General. Ninguno de ustedes ha sido testigo de los sucesos extraordinarios que en prueba de su tesis han referido.

—Naturalmente que no—dijo alguien. Pero esas historias han sido relatadas por personas de cuya palabra es imposible dudar.

—Tonterías—arguyó otro. ¿Dónde están aquellos que han visto esa famosa lista confeccionada por Ala, donde está apuntada la hora de la muerte de los hombres? Y si existiera la predestinación, ¿qué beneficio nos reporta creer en ella? ¿Por qué se nos dotó entonces de voluntad y razón? ¿Por qué no habernos dejado vivir y perecer como bestias?

En este momento un oficial que estaba sentado en una esquina de la sala donde nos hallábamos, se aproximó a nuestro grupo pausadamente. Era de origen serbio, como su nombre lo demostraba.

El teniente Vulitch era alto y trigueño; sus facciones regulares; una sonrisa fría, desmayada, de vez en cuando curvaba sus labios. Era en extremo reservado; hablaba muy raras veces y a nadie comunicaba sus ideas, ni decía media palabra de su familia. A diferencia de la mayoría de los oficiales bebía poco y no se le había visto haciendo el amor a ninguna mujer. Se rumoraba, sin embargo, que la esposa del Coronel no le era del todo indiferente. Pero Vulitch no soportaba bromas a este respecto.

Tenía una gran pasión: el juego. Frente al tapete verde se olvidaba de todo y de todos. Perdía con harta frecuencia, lo cual le hacía más jugador aún. Se contaba que cierta vez que estaba jugando con un compañero, sirviendo las cartas sobre la almohada de la cama de campaña, y estaba ganando una fuerte suma, de pronto oyó un toque de corneta que llamaba a las armas, al tiempo que se sentían varios disparos. Todo el mundo saltó de sus asientos, vistieron rápidamente sus uniformes y se armaron de fusiles y sables.

—Déjame ver qué tienes!—gritó Vulitch a su amigo que se disponía a salir.

Cuando Vulitch apareció en la avanzada llovía plomo materialmente. No hacía caso de las balas y espadas circasianas. Se afanaba por buscar al oficial compañero de juego.

—¡Ganaste!—gritó Vulitch cuando lo hubo encontrado y atravesando la línea de tiradores llegó hasta él y sacando sus portamonedas se lo entregó a su afortunado antagonista, sin hacer caso a las observaciones de éste, respecto a lo impropio del lugar y hora para ventilar tal cuestión.

Terminada su misión volvió a ponerse al frente de sus hombres y durante el combate se distinguió como el primero, cambiando balas con el circasiano.

Cuando el teniente Vulitch se acercó a nosotros aquella tarde, todos guardamos silencio, en espera de que dijera algo extraordinario.

—Amigos—dijo con su voz gruesa, un tono más bajo que lo natural si cabe.— Amigos, ¿a qué viene tanta palabra vacía? Probar lo que se dice es lo importante. Yo apuesto a demostrarles cualquiera de los dos extremos. Ya sea que efectivamente nuestra vida depende de alguna voluntad superior, o que por el contrario cada uno de nosotros tiene su destino en sus propias manos. Escojan. ¿Quién toma mi apuesta?

—No seré yo por cierto! ¡Ni yo! ¡Ni yo!—se oyó por todos lados. ¿Qué hombre tan raro eres, Vulitch!

—Yo tomo la apuesta—dijo creyendo que se trataba de una broma.

—A qué le apuesta?

—Apuesto a que no existe lo que aquí hemos llamado predestinación. Y viendo la acción a la palabra arrojé sobre la mesa veinte monedas de oro. Todo lo que tenía.

—Acepto—dijo Vulitch tranquilamente.— General, usted será quien decida.

—Muy bien—contestó éste.— Solamente que en realidad, estoy confundido. ¿Cómo voy a decidir esta cuestión con justicia?

Sin decir palabra, Vulitch entró en las habitaciones particulares del general. Le seguimos. Se dirigió a una pared y tomó una de las muchas pistolas que allí había colgadas: una



de duelo. Echó atrás el gatillo y llenó de pólvora la recámara.

Uno de nosotros lanzó una exclamación impaciente y lo cogió por el brazo:

—¿Qué vas a hacer, Vulitch? ¿Estás loco?

—Quieres tomar la apuesta por mí?—contestó Vulitch secamente.

Volvió a donde estábamos antes y se sentó

A la Pág. 66

## Una preciosa batería de cocina de ALUMINIO puro enteramente **GRATIS** para Vd.



Todas las latas del ACEITE "MARTI" tienen en su parte superior una chapita numerada, según el tamaño de la lata.

Esas chapitas representan un valor de 20, 10, 6, 4 y 3 centavos, para los números 1, 2, 3, 4 y 5, que traen las latas de 2, 9, 4½, 2 y 4 libras, respectivamente.

Con esas chapitas, puede usted obtener enteramente gratis magníficos efectos de cocina. Ven folletos o pídalos por correo y se los mandaremos.

El ACEITE "MARTI" es el aceite español de más excelente calidad.

De venta en todas las tiendas de víveres de la Isla.

## LAS CHAPITAS DE LAS LATAS DEL ACEITE "MARTI"

pueden ser canjeadas por preciosos efectos de cocina (ollas, cacerolas, sartenes, etc.), de aluminio puro. Pida folletos y vea nuestras exhibiciones en

- "Las Delicias", 12 y Línea, Vedado.
- "El Aguila", Nepruno y Agulla.
- "Antigua Bilbao", Real 127, Marianao.
- "El Cricanemto", Galiano 122.

- "Belascosín 6", Padre Varela No. 6.
- "La América", J. del Monte y E. Palma.
- "El Batey", Cerro 536.
- "El Angel", Acosta y Compostela.

J. CALLE & Co. S. EN C.

Depto. de Regalos del Aceite "MARTI".

EDIFICIO "CALLE".  
DEPARTAMENTO No. 112.

OFICIOS Y OBRAPIA.  
HABANA.



# EXTIRPE!



**Esa**

## Vil Amenaza...

Las pulgas constituyen una amenaza de muerte. Se desprenden de ratas y otros animales inmundos y propagan gérmenes de enfermedad.

Vive de la sangre que chupa del hombre

### FLY-TOX acaba con las pulgas

Pulverice FLY-TOX en abundancia por todas partes: en el piso, las paredes, las cortinas, la ropa de vestir. No mancha ni daña los tejidos más delicados. Pulverícelo bien en toda rendija y grieta que pueda servir de alojamiento a las pulgas.

FLY-TOX no es venenoso y tiene una agradable fragancia. Es inofensivo para el hombre, pero de efecto mortífero para los insectos.



DISTRIBUIDORES:  
ROQUE & FRANCESCHI  
Apartado 2196. — Habana.  
Teléfono A-5750.

\*Fabricante:  
REX RESEARCH CORP.  
Toledo, Ohio, E. U. A.

# FLY-TOX

PRONÚNCIESE "FLAI-TOX"

Pida la Lata Azul con Franjas Rojas.

I

YO no pido un tablado de Maese Pedro, ni solicito un retablo de la antigua farsa, para mover en él, a mi gusto inquieto y voluble, la formidable figura de Joseíto Chenene, siboney auténtico.

Muy pequeño resultaría cualquier de estos escenarios. Figuras de tal calibre crean al nacer su curioso escenario particular. Más a propósito resultaría tal vez uno de esos maravillosos tabladros del nuevo teatro ruso, en los que las cosas se burlan del actor y del público, muy conscientes de su papel.

Pero ni caja de bululú, ni cubismos novísimos, hacen falta a Chenene. Chenene es tan grande como un símbolo. Por no querer parecer sacrilego no digo que nació del cambio estunefaciente entre una bandera y un himno emocionante. Verdad es que su padre gustó en vida muy extensamente, del inmenso placer de dormir en el vivac. Una rara pronensión a apoderarse de las carteras ajenas era el pase que presentaba en tan económico hotel. Y verdad conocida es también que la reputación de la diñisima comañera de tal padre, anduvo siempre en tela de juicio, entre la malicia de los amigos. Pero esto no debía de ser una calumnia indigna, propia de comadres barrietas. La Humanidad—y lo pongo con mayúscula, porque la Humanidad merece tal respeto,—no permite a veces insignificancias como la de gustar coleccionar carteras ajenas, o dar salida y fiar cauce, a temperamentos excesivamente apasionados.

Chenene asegura que descende directamente de dos purísimas familias siboneyes, y hasta una tarde, me confesó confidencialmente, que Hatuey, el pobre cacique incinerado, perteneció a una de las principales ramas de su valioso árbol genealógico. Y como más respeto me merece la palabra de Chenene, que la murmuración de todos sus conocidos, olvidé rápidamente la historia de los curiosos antecesores, para aceptar, como única verídica, la parentela prestigiosa de los amigos de Fray Bartolomé.

Yo voy a contar de Chenene, desde su aparición. Hoy tal vez se disguste él al leer esto. Aunque es muy probable que no se entere, porque Chenene no lee. Y hace bien. ¿Para qué...? Bastante hace con gustar a veces versitos sentimentales a la manera de las antiguas escuelas.

El dice que todo lo que ocasione gasto de energías, es cosa estúpida. Y por eso no lee casi nada. Pero si por una de esas casualidades que suelen saltar a veces, Chenene muere con sus ojillos maliciosos, las páginas donde narro, sin quitarle ni ponerle nada, sus aventuras más sobresalientes, es cosa segura que perderé su amistad y su protección valiosísimas. Aunque todavía en este caso me queda la esperanza de que no entienda más palabras que aquellas que lo designan para distinguirlo: Joseíto Chenene.

La psicología de un pueblo o de la masa étnica de un país, yo creo debe hacerse, estudiando preferentemente sus tipos autóctonos de positivo valer. Por tanto, un estudio de psicología criolla, teniendo como piedra basamental para más amplios ensayos, esta figura grande y poderosa de auténtico siboney, tendrá forzosamente un notable valor de verosimilitud.

Hoy Chenene, es miembro prominente de la Cámara Baja, duermen en su interior aspiraciones ambiciosas de pasar gloriosamente a la Cámara Alta. v... ¡quién asegura que en sus momentos de soledad meditativa no haya soñado cosas de mayor fuste aún. Todo es posible y cabe fácilmente dentro de un cerebro tan inmenso. El no saber absolutamente nada; los tartamudeos ignorantes de su charla y el no poder leer de corrido sin equivocarse, bastan y sobran para alcanzarlo todo. Y no quiero contar, además, que la petulancia de su físico frontal, sobrepaja en la más poderosa pieza

consistencia a

Los méritos están a la vista. Todo depende ahora de un destino propicio

II

Joseíto Chenene nació en tierra de poetas: Unión de Reyes. Y ahí están para aseverarlo sus paisanos, los poetas Regino Pedroso, Núñez Olano, Antonio Ramos...

A los diez años apareció en la Habana. Pasó por todos esos oficios que saltan legendariamente los divertidísimos millonarios yankees, según cuentan después en las inevitables memorias: "Cómo llegar a millonario". "De limpiabotas a millonario", etc... etc...

Fue limpiabotas, vendedor de periódicos, expendedor de billetes de lotería primero, agente político después; hombre de confianza de un político de altura más tarde, y por fin, consejero provincial. Todo esto. (Pasa a la Pág. 70.)

## Marionetas Tropicales

AVENTURAS DESCONECTADAS, DE JOSEÍTO CHENENE, SIBONEY AUTÉNTICO, O ENSAYO DESEQUILIBRADO DE PSICOLOGÍA CRIOLLA.

por

Pita Rodríguez

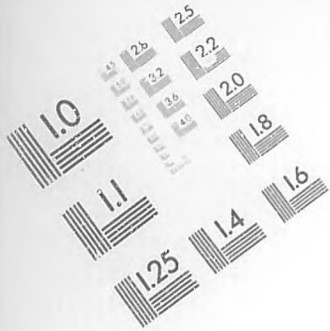
302 / 90

43

23-3-90

Association for  
Information and Image  
Management

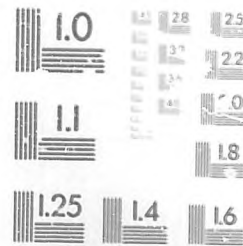
MS303-1980



Centimeter

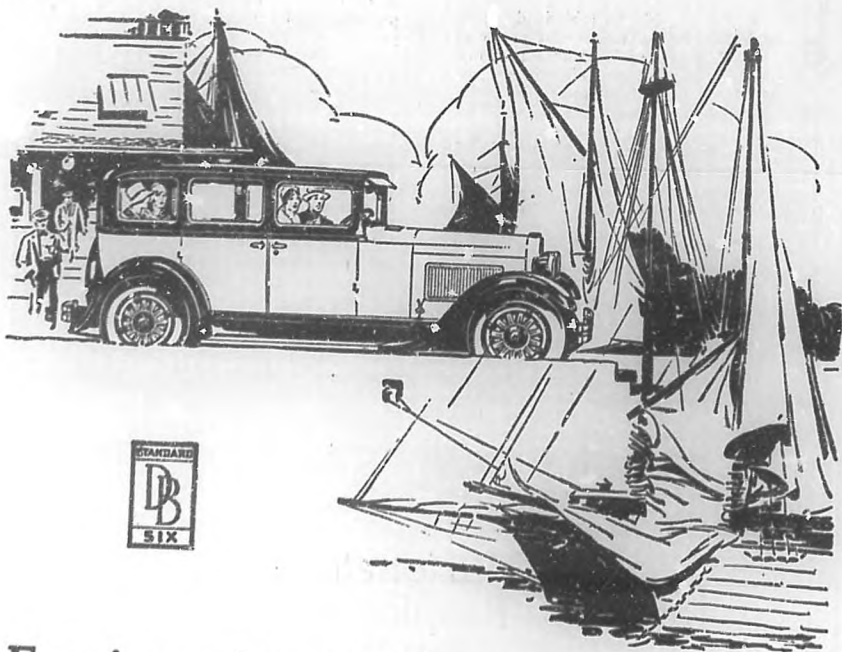


Inches



24





## Funcionamiento Brillante —Y Con Economía

La primera vez que Ud. conduzca un Stándard Dodge Brothers de seis cilindros, quedará gratamente sorprendido al ver con qué facilidad se adelanta a los costosos vehícalos que van por el mismo camino.

El conducir un Stándard Dodge Brothers es tan deliciosamente fácil y cómodo, que no hay para que pensar más, en calles congestionadas, carreteras escabrosas, cuestas empinadas y curvas agudas.

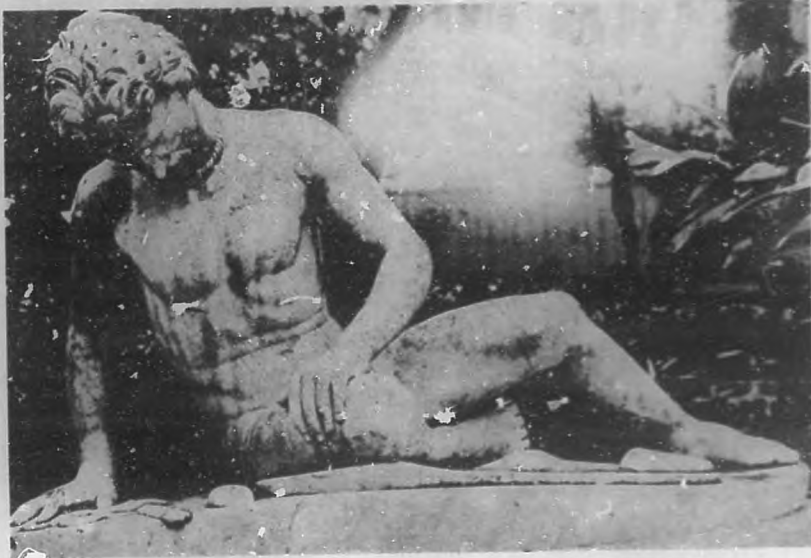
Y para el dueño de un Stándard Dodge Brothers existe adicional satisfacción en el conocimiento de que, gracias a la construcción correcta del producto Dodge Brothers, este brillante funcionamiento es a la vez seguro y económico.

El surtido completo "Dodge Brothers" de automóviles de seis cilindros incluye el Stándard, el Victory y el Senior.

**CORTEGA Y FERNANDEZ**  
OFICINA 23 y P HABANA EXPOSICIÓN PRADO 47

# DODGE BROTHERS

# STANDARD SIX



## El Gladiador Herido

El tranvía atravesó la amplia Calzada del Cerro, polvorienta y sucia, dejó atrás la Quinta Covadonga con sus jardines cubiertos de césped y sus altos pinos. Un poco más adelante, se detuvo. Sólo entonces me di cuenta de que estábamos frente al Tulipán.

¡El Tulipán! Un trozo de mi vida está unida a esta calle empuñada y tranquila que desemboca en un parque solitario, sombreado por una celba majestuosa y rojos flamboyanes.

¡En este mismo parque, hemos dialogado tú y yo, tantas veces! Hacía el costado de nuestro rincón favorito, una antigua casa cercada de jardines, alza su mole imponente. Recuerdo que en las hermosas tardes de la primavera, mientras esperaba tu llegada, mis ojos de curiosa impenitente gustaban de avizorar a través de los estores de muselina, la vida de sus moradores.

¿Cómo serían? ¿Qué pasiones agitarían sus almas? Sólo una vez, vi asomarse a uno de los balcones una linda cabeza de mujer orlada de rizos castaños. Tendió la vista en derredor y tornó a cerrar de nuevo la ventana. Divisé un instante su silueta. Después ya no vi más...

En el amplio jardín que rodea el frente, una heratosa escultura de mármol reproduce "El Gladiador herido". Agobiado por la muerte que se abate sobre él, el gladiador inclina la cabeza sobre el hombro con un gesto de desesperada impotencia. Y aquella expresión de dolor estereotipada en su rostro, por la derrota, pone en su figura la silenciosa angustia de la Fatalidad.

Siempre que la miraba, pensaba que esa escultura es también el símbolo de nuestra vida. Tú y yo, vencidos de la existencia, somos como ese gladiador que frente al verde de los álamos, destaca la muda elocuencia de su gesto.

Muchas veces me dije:

—¡Mía, el recuerdo del Gladiador está eternamente unido a nuestro amor!

¿Cuánto tiempo ha transcurrido desde entonces? Acaso dos

años. A eso diez. Desde la última vez que dialogamos en nuestra banca favorita, no había vuelto al Tulipán. Nos ahuyentó de ahí un tropel de muchachos desarrapados y sucios que tomaron por asalto la soledad de nuestro parque, para el loco bullicio de sus juegos...

Un día acabaron por ponerse frente a nosotros y con palabras socarras, rompieron el hilo de nuestras pláticas. Nos miramos en silencio, nos alejamos calle abajo y no volvimos más a nuestro parque.

Ayer cuando el tranvía cruzaba por la Calzada, un impulso inexplicable me obligó a bajarme. Todo el cuadro del pasado resurgió ante mis ojos. Descendí por la calle tranquila; no había nadie. Sólo el viejo barrendero recogía en silencio las muertas hojas que el viento amontonaba en los canchales.

Suspendió un momento su fatiga y sin duda debió reconocermme, porque se inclinó ligeramente para saludarme.

Tomé asiento en el único banco, un banco deshecho y roto. Sobre mi cabeza, las ramas de la ceiba, se abrían generosas y cordiales, brindándome su sombra. Busqué con la mirada las copas de los flamboyanes. ¡Todas estaban floridas y sus copas semejaban incendios de pastura brillante!

En el palacio de enfrente, las floritas de las pisacualas, se prendían a los hierros de las rejas, como ágiles festones. El gladiador estaba allí. Atravesé la reja y me detuve a contemplarle un instante, luego tomé el camino en dirección a Ayesterán...

A lo lejos, la ciudad parecía dormida en la serenidad augusta de la tarde. En el cielo unos celajes rosados y lilas se enlazaban formando caprichosas combinaciones. Soplaban un aire cálido que quemaba el rostro...

Contemplé por última vez el bello paisaje y con un largo suspiro retorné de nuevo en busca del tranvía.

Como el Gladiador de mármol —pensé— yo no soy sino una vencida más en la dura contienda de la vida...

Rosario Sansores



# CADA DIA MAS HERMOSA



"Nadar, jugar al tennis, montar a caballo, todos mis deportes favoritos, aún el baile, me fueron prohibidos por mi médico. Levaba una vida desahogada sin tener ni madre, creyéndome unas pastillas de Levadura Fleischmann, me insufló en que las probara. A los cinco meses desapareció totalmente mi "síndrome intoxicación crónica", y me he sentido desde entonces como jamás en mi vida".

Mrs. Cyril E. Allen,  
Philadelphia, Pa.



"Esta linda muchacha nos relata orgullosa su reciente proclamación como Miss Kansas City, en el Concurso de Belleza celebrado en su ciudad natal y abierto entre más de 200 competidoras.

Concluye atribuyendo este éxito al uso regular de la Levadura Fleischmann que en pocas semanas la curó radicalmente de su padecimiento, devolviéndola a su "perdida salud".

Miss. Marguerite Jordan,  
Kansas City, Mo.

De idéntica forma que el espejo reproduce fielmente las facciones de una mujer bella, éstas son, a su vez, un reflejo exacto de la salud de su persona.

Cuide el valioso tesoro de su belleza. Comételes cada día más hermosa. Ello puede fácilmente lograrlo si mantiene a su organismo en condiciones perfectas de salud.

Evite las erupciones de la piel, los encarnizados destructores de la belleza femenina y aleje asimismo las graves complicaciones que surgen de los trastornos en la vías digestivas; estreñimiento, indigestiones, etc. Conserve celosamente su salud con solo tomar con regularidad tres pastillas diarias de la famosa

## Levadura fresca de FLEISCHMANN

No olvide que no es una medicina, sino un alimento, que al tiempo de nutrir su organismo, restablece la regularidad de sus funciones.

Pueden ser adquiridas en todas las tiendas de víveres finos, cafes, panaderías y buenas bodegas, en paquetes de seis pastillas, por solo treinta centavos.

Compañía de Levadura Fleischmann  
Villegas 81 Habana Telef. M-7493

EL ALMA DE LA HABANA

# ORATORIA MERCANTIL

ILUSTRACION DE HONORE

Desde tiempos muy remotos y en todos los países del mundo, existieron los charlatanes de feria, vendedores de la famosa agua para curar todas las enfermedades y las píldoras que rejuvenecen. Los prestidigitadores empezaron sus trabajos en la plaza pública y el mismo teatro tuvo como principio el barracón, ambulante recorriendo todos los pueblos y llevando la "troupe" benemérita de artistas. Hoy los grandes circos recogen a todos los héroes del alambre, a los tragadores de fuego y se presentan al público bajo la radiación fastuosa de las lámparas eléctricas, ornados de sedas. Pero quedan vestigios de esa primitiva forma. En nuestra ciudad de la Habana tenemos el orador público que entre derroches de elocuencia expende su mercancía. A él le dedicaremos nuestra atención.

Todos los lectores se habrán detenido más de una ocasión ante un grupo enorme de hombres y mujeres de todas las clases, que escuchan atentamente la voz dominante de un individuo subido, a modo de tribuna, en un automóvil o simplemente ante un tablerito. Por muy apurado que se vaya, por muy desdénosos que seamos y aunque hallamos pensado más de una vez: "buen número de papanatas!", la misma sugestión que detiene a los demás nos llevará a ocupar un puesto frente al orador, como curiosidad, dispuestos a reírnos de sus pintorescos argumentos. Y a poco, igual que los más serios, sus palabras irán fecundando en nuestra mente hasta el momento mecánico y culminante, triunfo del hombre que habla, en que tímidamente sacamos una pequeña moneda y compramos lo que es casi seguro que habremos de arrojar dentro del cajón de una mesa o en un rincón de la casa.

Yo siento una gran admiración por esos héroes en la busca del diario sustento. Los admiro y los aprecio más que a los charlatanes políticos que veruaderamente engañan al pueblo con sus promesas y se convierten después en el peor azote. La palabra de esos tartufos es una red envenenada en la que brillan los sebos sugestivos de programas salvadores y van dirigidos hacia el voto inconsciente que en un mañana sombrero aumentará las dimensiones de sus estómagos. El orador mercantil que habla horas y horas en la calle y en la plaza, sólo se conforma con una moneda de veinte centavos o menos; allí mismo da lo que promete, lo da con creces, puesto que el adorno de la fantasía autogestionadora que produce satisfacción. No queda en nuestro espíritu como tirano ni nos produce males irremediables.

El habanero que es excesivamente curioso, escucha jocundo y amablemente a los vendedores-castelares. Además, ellos venden muchas veces artículos magníficos, remates de Aduana, nuevos inventos de utilidad doméstica y hasta los hay que están a sueldo de grandes manufacturas para introducir nuevas marcas. Los que se ven todos los días en distintas partes de la Habana, son psicólogos profundos, que han penetrado la idiosincrasia cubana. En sus discursos entremezclan la última broma y la frase folk-lórico que más tarde irá a la escena del teatro-

lo popular, el disco y la caricatura humorística. Siguiendo la tradición de sus precursores, entre parranda y parranda, ejecutan maravillosos juegos de manos, gratuitamente y sostienen diálogos ingeniosos con el tipo de bromista habanero, que tanto

abunda y que está, le mismo en las fiestas fe agazara que en las solemnes conferencias donde se tratan trascendentales problemas.

Es curioso cómo el orador mercantil de la calle, de viva imaginación, rico en metáforas pintorescas y en argumentos de convicción definitiva, ejerce maravillosa sugestión en el público que lo escucha. Cualquier artículo que caiga en sus manos se transforma con su palabra fantástica y adquiere proporciones fabulosas. Luego su generosidad: su mercancía, que resuelve todos los asuntos complejos de la actividad humana y sus necesidades, es ridículamente barata. Muchos comerciantes con tienda abierta, que antes los miraban como un competidor perjudicial para sus intereses, hoy lo buscan para encargarse de novedades y baratijas que fácilmente venden. Hemos visto objetos nuevos, llegados en grandes cantidades y desafiados por el público que acude al establecimiento; que se han cansado de esperar en las vidrieras de calles concurridas y en los almacenes, volar, disputarse después de pasar por el panegírico del orador. Porque en éxito comercial, (y todos los comerciantes lo reconocen) hay mucho de magnetismo, de corriente misteriosa, que circula como un santo y seña mudo y hay también una jettatura que, tácitamente, impide al cliente adquirir tal o cual producto, por mucha que sea su bondad y sus beneficios.

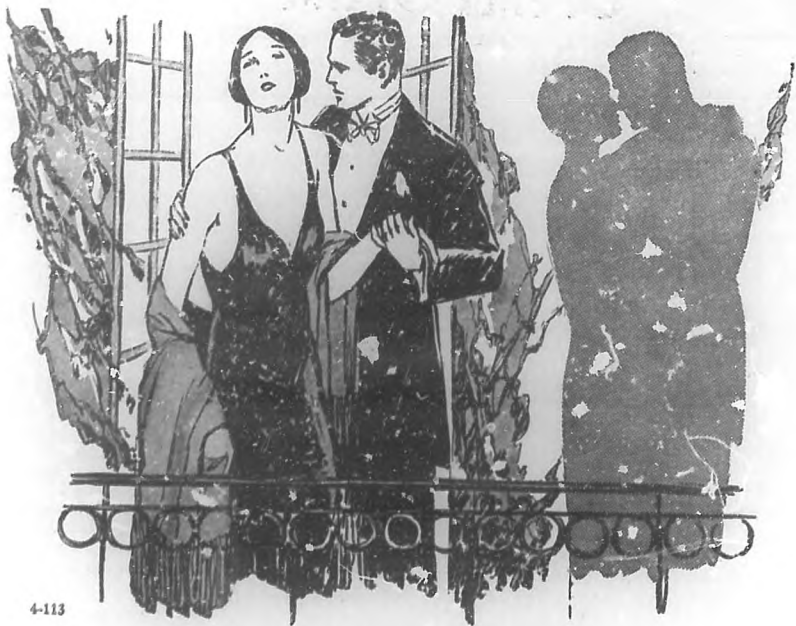
El orador allejero, reivindicando el artículo invulnerable y lo impregna de la facultad simpática que atraiga al comprador. El lo saca de la sombra en que yace, exaltando sus virtudes y garantizando su buen comportamiento.

El solo acto de detenerse a escucharlo, es una posibilidad de triunfo seguro para él. Se hace propósito firme de no comprarlo o no podemos hacerlo, porque la suma que va en nuestro bolsillo ya está designada para otros gastos y es exigua; cuando un argumento nos llega al fondo de la persuasión, "alguien se queda sin cobrar" y contentísimos nos llevamos el objeto presentado entre un tropel de ardientes palabras.

En medio de estas observaciones, que parecen de poca importancia, hay una profunda verdad psicológica. El hombre necesita continuamente que se le señale el camino, se le revele la virtud que su ceguera no ve o el mal que lo abruma o altera. La mayoría es niño. Para consagrar un gesto es menester que durante mucho tiempo se grite en la plaza pública de la opinión, que lo es y entonces aplaudirá. Si lo ve por la calle como cualquier ciudadano y le dicen que aquel hombre lleva un mundo en su cerebro, se burará y dirá que es un "loco".



Gerardo del Valle



4-113

## Rubia o Morena

*Puede vivir en los trópicos y tener una piel que encanta*

**P**ARA tener la tez pura y tersa sólo es necesario un poco de cuidado. Si dedica usted quince minutos todos los días a embellecer su cutis con la ayuda del Jabón Facial Woodbury se quedará usted admirada del notable cambio que observará.

Durante el día la piel absorbe los vapores nocivos y gérmenes que flotan en la atmósfera; el sol y el viento contribuyen su influencia dañina; se pone áspera la piel, los poros se llenan de estas impurezas y el resultado es una tez grasienta y malsana.

El Jabón Woodbury protege contra estas

infecciones de la piel. Purifica el cutis, estimula los poros haciéndolos trabajar activamente y corrige ese estado grasiento que tan mal aspecto causa.

El uso del Jabón Facial Woodbury quince minutos al día le ayudará a corregir esas afecciones cutáneas. Comience esta noche al retirarse. Siga las direcciones que aparecen en nuestro folleto—La Piel que Encanta—Es simplemente una revelación de un método sensato para el tratamiento de su piel.

*Expuesto en los principales establecimientos de Cuba.*

Agente General, SR. FLORENTINO GARCIA  
Apartado 1654, Habana, Cuba

*Para conservar la salud de la piel y para la toilette en general, use*

# JABÓN FACIAL WOODBURY

*La mayoría de las afecciones cutáneas obedecen a los poros tapados. Conserve los poros limpios.*

**U**NA exhibición de togas doctorales y la revelación de una que otra divinidad irascible; he ahí la consecuencia inmediata de mi artículo "Pueblo sin juventud". La ilustre y severa congregación milnovecientosveinti y tresca —he usado un adjetivo de avance—o, mejor dicho, los elementos que integran su espíritu dogmático y metropolitano, decretaron inexorablemente excomulgar al hereje que se atrevió a discutir su infalibilidad. Desde olímpicos sitialos, se ha descubierto un humilde condición de poeta simbolista, perfeccionador de poemas en prosa "demodés". Sin embargo, tengo en mí poder cariñosas misivas, donde se me invita a colaborar en "1928", y libros con dedicatorias "al gran poeta" y abrazos emotivos. Si todo esto es falso y ha sido hecho en demanda de elogios que se malogran; ¡qué fea realidad nos maripitea!

N. me referiré en la continuación de este trabajo, más que a la refutación del señor Jorge Mañach. (En cuanto a cierto genio vasco-gaudo, antiguo colaborador de todos los periódicos clericales, que me disparó una lamentable deyercción impropia de la divina fisiología de un dios, nada debo decirle, porque yo me desenvuelvo en un plano intelectual, todo lo humilde que se quiera, pero decoroso.)

El señor Mañach no ha expuesto una argumentación clara y convincente, contra la veracidad de mis apreciaciones. Ha destilado una ironía bastante lílida sobre mis poemas en prosa, y no se apercebe que me dedica, en el contexto de sus respuestas, este poemita tan edulcorado y tan delieuescente como los míos: "haber viajado extenuadamente, aunque sea en el avión de la fantasía, provisto de hélices de indagación."

Amigo Mañach, no descendamos a la utilización de recursos que contradicen la preconizada agilidad mental. Yo no he discutido la calidad de ningún talento, sino simplemente modalidades que estimo perjudiciales, tanto en un concepto individual como en su industrialidad propagadora. Todas mis observaciones estuvieron circunscritas a la labor desplegada en las páginas de una publicación y a su acción ulterior desde su misma efectividad de propaganda.

El señor Mañach desvirtúa la acusación de españolismo que formulé contra una publicación, con suficiente claridad. Atribuye a mi opinión unilateral un universalismo caprichoso y, según parece, se empeña en mantener la identidad de dos naciones que hablan un mismo idioma, pero que piensan y sienten de manera diferente y cuyos destinos distan tanto como sus situaciones geográficas.

El amigo Mañach supone en mí un patriota de himno y de bandera y un admirador del imperialismo americano. Está equivocado el distinguido glosista. Debo decirle que me repugna el exclusivismo geográfico, tanto en el orden político como en el intelectual. Es probable que no haya en Cuba otra labor mental tan desprovista de preocupación vernácula como la mía. Y con respecto a lo otro, he aludido a veces a las innegables virtudes del pueblo norteamericano para contrarrestar la campaña difamatoria, no de los que combaten su política más o menos vulnerable, sino de los que condenan su influencia civilizadora, para cohonestar y restituir otra tan extranjera como esa y visiblemente más nociva, puesto que ahí tenemos sus resultados enlodando las páginas de la histo-

## Sobre un mismo tema

ria y esturbian lo nuestra vida presente.

Yo a firmé que "1928" es una revista de alma vieja y lo sigo creyendo, mientras no se me demuestre lo contrario. Esos "pronunciamentos" de juventud — la palabra es "empréstito" — están en los números especiales a San Francisco de Asís y a Goya, con su ceremonial indefinible de conferencias y de propagandas? ¿A qué publicación incuestionablemente poseer se atreverá un clérigo a conmemorar la celebración del centenario de Fray Luis de León?

Sigo afirmando de la misma manera el españolismo de la mencionada revista. Recomiendo la no tergiversación de mis apreciaciones. Confiarlas, como se ha hecho, a una región de cubanismo, es interpretarlas caprichosamente. El extranjerismo que he señalado se reduce únicamente a hispanismo.

No es difícil darse cuenta que las firmas españolas que abundan en las páginas de la revista en cuestión, no son publicadas por la promesa de novedad o de cultura que podrían significar, sino por su nacionalidad. Espero que el señor Mañach no pretenda hacerme creer que toda la colaboración española de su publicación, desembocara en la sabiduría nueva. Tengo a la vista uno de los últimos números con una página consagrada a una poetisa que no se desacredita comparándola con las que nos aporta la ocupación de revistas de barbería que nos llega de aquellos lugares.

Espero que se presente algún día la oportunidad de demostrar que una gran cantidad de la colaboración hispana de la revista de Mañach, Marinello y Lizaso, es de sangre más anticuada que lo que han publicado de la producción "del patio".

De tal manera la revista de Mañach, Marinello y Lizaso, ostenta su españolismo, que en sus páginas de crítica bibliográfica se ven estos dos títulos. "Letras hispanicas", en una página, y "Letras extranjeras", en otra. ¿No quiere decir esto que para dicha publicación lo "hispanico" no es extranjero? Si en un título arbitrariamente genérico como éste, están enfocadas las letras cubanas, es lógico suponer que para estos escritores está desatendida toda posibilidad de diferenciación entre la producción literaria de Cuba y la de España.

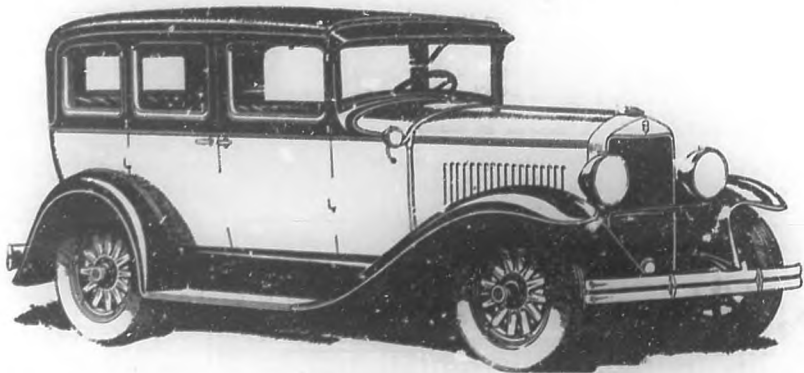
Si el señor Mañach desvirtúa de su alta cátedra y, sin ironías bilíngües y sin embipolíticas reticencias, demuestra la inconsistencia de mis aseveraciones, podrá convencer a quien quiera. A mí me da lo mismo.

# Goce Manejando Con Cuatro Velocidades



Los propietarios de automóviles **GRAHAM-PAIGE** pueden decir lo mucho que ellos gozan manejando con dos **Velocidades Altas**.—Tercera-rápida y silenciosa—para el tránsito de la ciudad.—Cuarta-suave y velocísima—para las carreteras. Solamente con la experiencia personal puede obtener la apreciación completa del valor de la transmisión de cuatro velocidades **GRAHAM-PAIGE** con cambio Standard.

*Joseph D. Graham  
Robert C. Graham  
Ray A. Graham*



## SHACKELFORD MOTORS

PRADO Y COLON

Agentes Exclusivos

TELF. M-5805.

# GRAHAM-PAIGE

**E**L día lo go brutal y añorado como una cucullita de caza, era una explosión de rencor y odio para ella y una burla cínica y perversa para él.

Llevaban seis años de matrimonio, durante los cuales Tatiana había sufrido en silencio todos los ve ja me nes, todas las amarguras y todos los abandonos.

Porque Carlos Luis era un perfecto c a n a l l a. Pero se enfundado en su irreprochable frac y tras el cristal convexo de su monóculo, el apellido tres veces noble de su innoble personalidad adquiría un extraño prestigio que atraía la presa, como la red de la araña al insecto confiado y débil.

Mientras Tatiana sufrió con resignación su calvario y a solas se amargó los labios con el acre sabor de sus lágrimas, Carlos Luis despreocupado y altivo siguió su vida inquieta de hombre elegante a quien la pequeña complicación de una esposa no podía impedir el curso normal de sus antiguas costumbres.

Pero una tarde en la vida de martirio de Tatiana surgió un hombre. Se llamaba Rodolfo Lagos. Tenía 28 años, un título profesional, un talento superior y un corazón sano y fuerte.

Cuando Rodolfo se encontró con Tatiana, algo sutil y delicioso le hizo acelerar el curso de su sangre en las venas y la sensación del amor le hizo clavar muy firmemente sus pupilas oscuras en los ojos claros y tristes de ella.

Seguía la amistad sencilla, franca, cordial. Tatiana encontraba en este hombre bueno, y joven, un consuelo a su soledad, un alivio a su dolor. Y después, a medida que seguía intimando con él, una inclinación muy dulce que le hacía desear su presencia y sentirse feliz a su lado. Rodolfo se dejaba llevar por la atracción de esa mujer, a quien nada se atrevía a decir, no obstante comprender que para él era algo más que un lazo amistoso y una compañía encantadora.

Una noche, después de algunas horas de dulce intimidad sobre la fina arena de la playa desierta, ante el espejo azul del mar que la luz plateada de la luna cortaba en surcos brillantes, al momento de despedirse al pie de la gran escalinata de su "hotel", cuando su devoción llevaba sus labios sobre el torso de la mano pálida y delgada que ella abandonaba complacida, Carlos Luis ~~lloró~~ del Castor.

Había jugado y había perdido. Se acercó al grupo, se quitó el monóculo y observando de los pies a la cabeza al desconocido:

—¿Quién es este caballero, Tatiana?

—Un buen amigo y mejor abogado. Se llama Rodolfo Lagos.

Carlos Luis volvió a hierustarse el cristal, prendió un cigarrillo, tomó del brazo a la mujer y dand



## La mujer que asesinó

ILUSTRACION DE GALINDO

—Y todo ello te da derecho a burlarme?

—Eso merecerías. Bien sabes que no es así. Pero necesitas nuevos pretextos para atormentarme.

—No te creo, falsa.

—Pero tú crees que debo resignarme, siguiendo en mi condición de víctima?

—Para eso te compré. Eres mi esposa, y la esposa de un hombre de mi condición no puede pertenecerse, es demasiado alto mi nombre para que puedas andar en boca de los demás. Además, no puedes queja. te... tienes comodidad, joyas, criados... ¿qué te falta?

—Tienes razón, nada. ¿Qué asco!

—La devoción humilde y callada de Rodolfo seguía a Tatiana que, desesperada y loca, sentía en su interior la honda lucha entre su resignación y su derecho a la vida. Con los dedos agouyados en la balastrada de mármol y la cabeza entre las manos, asuía a su pensamiento todo el dolor de su vida pasada.

Claramente veía el día aquel en que su madre, envejecida, veía, reflexiva, la bella hemita al vestirse, en la familia (Pase a la Pág. 26)

—Mucho gusto, caballero; que usted descanse.—contentó irónico.

Pero al llegar a su aposento, su egoísmo brutal de macho dominado: se desbordó. El caballero Carlos Luis, mudo, despreocupado y cínico volvía por sus fueros de marido celoso. No podía comprender cómo la resignada, la sufrida Tatiana, pudiera tener también su derecho a la felicidad. Y con los ojos invertidos de rabia, escupió el principio del diálogo brutal, añorado como una cucullita de caza.

—Cocotte, hipócrita, falsa! Me engañas, ¿eh?

—Mientes, ca n a l l a!

—Eres como todas. La mejor de vosotras no merece el pie con que se golpea a un perro impertinente.

—Cállate, ma! hombre, cruel, tirano! Tú no puedes comprender...

—¿Tu falsedad? De sobra la comprendo. Haciendo tu papel de pobre mujer sacrificada es como mejor podías engañar mi confian-

za.

—Tu desprec-

pación.

—Así yo no podía imaginar... bien sabías que no había de convertirme en espía... un

caballero no puede descender a tanta...

—¿Un caballero? Además de perverso eres cínico. ¿Así eres capaz de manchar esa palabra? Tú me has engañado cuanto has querido!

—¿Y bien?

—Tú me has atormentado, me has desprezado, me has envilecido...

—Perfectamente.

—Llevo seis años a tu lado sufriendo todas las humillaciones, todos los castigos... todos los desencantos.

—Y todo ello te da derecho a burlarme?

—Eso merecerías. Bien sabes que no es así. Pero necesitas nuevos pretextos para atormentarme.

—No te creo, falsa.

—Pero tú crees que debo resignarme, siguiendo en mi condición de víctima?

—Para eso te compré. Eres mi esposa, y la esposa de un hombre de mi condición no puede pertenecerse, es demasiado alto mi nombre para que puedas andar en boca de los demás. Además, no puedes queja. te... tienes comodidad, joyas, criados... ¿qué te falta?

—Tienes razón, nada. ¿Qué asco!

Andrés L. de Linares

# Se Combate la Obesidad



Pero la parte más alarmante del artículo de Bauman está basada en las estadísticas de las compañías de seguros. El declaró, tomando como base 744,672 pólizas de seguro de vida, que el 53 por ciento de aquellos individuos que murieron, eran hombres cuyo peso era de cincuenta a ochenta libras sobre lo normal. Y amplió su concepto, afirmando que los hombres de peso excesivo son más susceptibles a desarreglos orgánicos de consecuencias fatales, tales como diabetes, arterioesclerosis, cálculos biliares y enfermedades del corazón. De los últimos 295 pacientes a quienes se les trató de cálculo en el Hospital Presbiteriano, 188 eran de peso excesivo.

El recurso de la intervención quirúrgica parece aportar una lucecita al peligro de la gordura, porque, según el doctor Bauman, hay menos riesgo al operar a un hombre grueso que a uno delgado. En otras palabras, las oportunidades de triunfo en una operación están en relación directa con el peso del paciente, salvo en los casos en que una dieta anterior haya sido recomendada por los médicos.

"He presenciado operaciones en que el cirujano se vió obligado a cortar a través de porciones enormes de tejidos grasientos, para llegar al sitio requerido,—dice el doctor Bauman. Se puede fácilmente imaginar; era algo así: como trabajar en una cueva, sin espacio suficiente para las manos y los instrumentos. El operación estaba en mucho más peligro que los casos normales, naturalmente."

Este estado de cosas condujo, ciertamente, a la fundación de la Clínica de Obesidad, la primera establecida en el mundo para combatir con métodos científicos el exceso de peso. Muchos de los pacientes que ingresaron en el hospital fueron encontrados peligrosamente agudos y los médicos cirujanos se pusieron a la tarea de reducirlos de peso, antes de hacer la intervención que fuera necesaria.

Y no solamente el doctor Bauman dirigió la reducción en el peso de varios pacientes con tal motivo, sino que lo hizo con propósitos de observación científica. El y el personal a sus órdenes, han estado al tanto de muchos de aquellos, después de haber salido del hospital, para poder seguir la pista y determinar las causas de aquellos en quienes la gordura, como los gatos, desaparecía y volvía a aparecer. De esta forma 183 pacientes con exceso de peso, entre 500 observados, redujeron su peso definitivamente con un promedio de 15 libras cada uno.

"No hay magia en mi tratamiento, explica el doctor Bauman. Cuando una persona come más de lo que se necesita para el mantenimiento del cuerpo lo innecesario se almacena en los tejidos en forma de grasa. Lo ingerido debe entonces ser reducido, o por el contrario se debe hacer un mayor gasto de energías, sometiendo el cuerpo a mayores trabajos o ejercicios. Ninguna droga, o agentes similares, pueden variar la cretzeza de esta verdad básica.

La mayoría de los pacientes que ingresaron en la clínica fueron mujeres. Hay dos razones para ello, primero, que la mujer es más prolija que el hombre a enorgullirse mientras se va haciendo vieja. Y segunda, que ellas se preocupan más que el hombre, de su apariencia personal."

El doctor Bauman dice de muchas señoras de buena posición que se cuentan entre sus pacientes: "Tienen automóviles, criadas que todo lo hacen para ellas, casa en la ciudad y en el campo y cocineros de recursos maravillosos. Invariablemente el doctor les dice la triste verdad de que deben, en efecto, abandonar de sus mesas los ricos manjares de tentadora



La lucha, siempre interesante, del hombre y la mujer, contra el exceso de peso, ha adquirido en estos últimos tiempos una nueva fase cómica-trágica, aunque pesadamente interesante.

Ugas cuantas libras de peso más que lo natural, la doble barbilla grasienta y las comidas grotescas de los cuerpos, eran hasta hace poco miradas simplemente por su lado cómico. La tradición de Falstaff rehusaba morir. El difunto John Bunny, actor cinematográfico de gran renombre en su tiempo, se lució millonario a expensas de las deformidades adiposas de su ovejuna humanidad.

Cuando las modistillas, debutantes, se ras de sociedad, aspirantes a ingresar en el cine, hombres de mediana edad que se esforzaban en conservar las líneas juveniles, declaraban enfáticamente que la gordura o exceso de carnes no tiene nada de hilarante, sin que ello fuera óbice para que ocultamente hicieran lo imposible por eliminar la grasa, que los había hecho presa, el mundo se reía de ellos. Pero esto era un estímulo más para los obreros de la Liza contra la Obesidad. Se probaron toda clase de métodos y sacrificios, sin resultados positivos de ninguna especie. Las mujeres, más previsoras que los hombres, quebrantaban su salud, con botines, extractos, drogas y dietas, salieron una vez de seforas que se dejaban resacasoras del secreto infalible para adelostrar, y las tragedias, las enfermedades, y en algunos casos la muerte, fueron tan frecuentes, que



las clases médicas sintieron la necesidad de intervenir, no de estudiar, con los recursos de la ciencia, el problema de la obesidad que ha adquirido un radio universal.

Hay la ciencia proclama que la gordura no debe ser, ni nunca debió serlo, un motivo de risa, ya que como resultado de los estudios prácticos, se ha llegado a la consecuencia de que el exceso de peso puede llevar rápidamente a la muerte y en otros casos es causa de un sinnúmero de enfermedades.

Parece ser el autor de esta declaración el doctor Luis Bauman, del Hospital Presbiteriano de New York. Séalo o no, lo cierto es que el doctor Bauman escribió las primeras líneas de esta situación dramática, al publicar, no hace mucho, en un periódico norteamericano, un interesante artículo en el que hace las siguientes conclusiones: "que como resultado de sus experimentos con cientos de personas de peso supernormal, había comprobado que el exceso de peso era, cuando menos, una causa contribuyente de muerte, particularmente en los Estados Unidos; que no había, hasta la fecha, droga alguna conocida de la ciencia, salvo el extracto tiroideo, que reduzca la excesiva gordura; y que, sin embargo, el 80 por ciento, cuando menos, de los gordos y las gordas no tienen nada que temer, a no ser la tendencia hacia la glotonería."



## TALCO BORATADO VENUS



### Talco Venus

ANUNCIOS  
FOTOLITÓGRAFIA  
STUDIO A-5794  
CRESPON 40 PAJOS

¿CAUSAN SUS NIÑOS ADMIRACION EN TODAS PARTES POR SU PIEL FRESCA Y SONROSADA?

CUANDO USTED HAGA SU PROXIMA VISITA A LA TIENDA SOLICITE UNA MUESTRA GRATIS DE ESTE PRODUCTO.

Si no es usted de esas madres que cuando salen acompañadas de sus niños tienen la suprema dicha de oír por todas partes "¡Qué niños tan lindos!" "¡Qué sanos y hermosos lucen!", se seguramente porque no ha adquirido aún el hábito de ponerles el Talco "VENUS" Boratado después de cada baño. Los maravillosos productos que entran en la composición del Talco "VENUS" evitan las afecciones de la piel, y ayudan a criar niños saludables y felices. Usado con constancia por las personas mayores, hace desaparecer los malos olores producidos por el sudor.

SE VENDE EN ESTUCHOS CON NOTA A 60 CENTAVOS.

- SE ENCUENTRAN A LA VENTA EN LAS ESTAB. AGENCIAS PRINCIPALES
- |                   |                               |                        |
|-------------------|-------------------------------|------------------------|
| El Habano         | Drogueria Taquechel           | Herederos del Dr. Moya |
| La Casa Grande    | Drogueria "La Americana"      | Los Filipinas          |
| Fin de Siglo      | Farmacia Internacional        | La Mariposa            |
| La Isla de Cuba   | Dr. Ramos, 17 y E., Vedado.   | La Modernista          |
| Los Frecios Hijos | Dr. Ramiro Gómez, Calzada 84. | La Joven C...          |
| La Ribonita       | Farmacia "Pinar"              | La Ciudad de Cantón    |
| La Casa Wilson    | Dr. Eliseo Guzmán, Vibora.    | La Francisca           |
| La Nueva Isla     | El Jazmin de Asia             | El No. 15.             |
| El Asia           | Botica San José               | La Rosa de Francia     |
| Drogueria Sarri   | Drogueria de Johnson          | La Habanera            |

COUPON PARA MUESTRA GRATIS

Sres. Rodolfo Quintas & Co., Trocadero 7, Habana.

Sírvanse enviarme una muestra gratis de su talco VENUS

Nombre .....

Calle .....

Ciudad .....

# El organismo del niño exige un desayuno alimenticio

Los médicos están de acuerdo en que Quaker Oats es un alimento ideal

Toda madre que descuida el desayuno de sus hijos antes de que se marchen al Colegio los expone a graves consecuencias, físicas y mentales, dicen los médicos.

Las asignaturas más difíciles se dan por la mañana. Entonces es cuando la inteligencia debe estar en su apogeo y el organismo repleto de energías. Un desayuno adecuado proporciona las energías necesarias para estudiar mientras que uno deficiente hace que el niño aparezca torpe y que carezca de salud. De ahí

que un buen desayuno sea la comida más importante del día, tanto para los niños como para los adultos.

Quaker Oats es el alimento predilecto para el desayuno en todos los países del mundo porque abunda en substancias que proporcionan energías, que forman huesos y músculos y que proporcionan los minerales y vitaminas esenciales para la salud.

Quaker Oats deleita a los niños. No hay que instarlos a que lo tomen.

Se prepara muy fácilmente y es tan delicioso y nutritivo que con su uso queda resuelto el problema del desayuno para toda la familia.



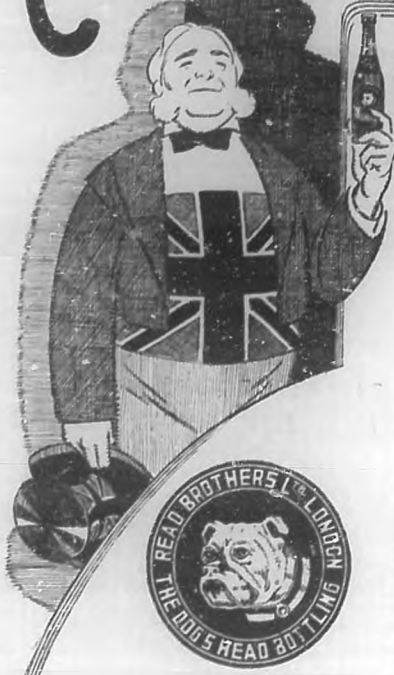
El remedio HIM-ROD para el Asma da alivio instantáneo en Catarro, Asma, Neuritis, etc. El remedio cálido por más de 80 años.

En toda droguería y botica!

**Remedio de Himrod PARA EL ASMA**

LEA DETENIDAMENTE. Le envío su horóscopo absolutamente GRATIS. Su futuro o su vida conyugal descrito cuidadosamente. Sus viajes. Su situación económica. Además le envío una guía con buenos consejos para dos años. Dígame fecha de su nacimiento y si es señor, señora o señorita. Envíe \$0.20 en sellos para franqueo (no dinero), a la siguiente dirección: MR. C. VAN DE ZAAK, Forest Mansion, Harlem, Holanda. Franqueo para Holanda: 5 centavos.

# CONCURSO DE MATERNIDAD



## SEÑORES MEDICOS ¡HE AQUI LAS MEJORES CERVEZAS DEL MUNDO! CABEZA DE PERRO

Las que por su exclusiva elaboración a base de malta y lúpulo—los análisis lo prueban—y no ser pasteurizadas contienen el más alto grado de propiedades alimenticias y vigorizantes que producen en la mujer que cría mayor cantidad y mejor calidad de jugo lácteo.

Sugerimos a los señores Médicos que quieran contribuir al mayor auge del Concurso de Maternidad, que recomienden el uso de estas valiosas cervezas como la colaboradora más eficaz para que las madres crien hijos sanos y robustos.

Unico distribuidor para Cuba: **CLAUDIO CONDE**

SAN FELIPE 4, HABANA. TELF. X-2736 y A-2563.

AFIRMAMOS QUE LA CERVEZA CABEZA DE PERRO NO ESTIMULA EL HABITO DEL ALCOHOL PORQUE LO IMPIDE SU ALTO PODER ALIMENTICIO.

# Puente de Mando 12 P. M.

Por Armando Maribona



ILUSTRACIONES DE CARLOS

—; Betsie!  
—; Yes!  
—Where are you?  
—Here I am with Mr. Morlitz!  
—That's all right! Betsie pensaba en todo esto semibargada, romántica. A los 16 años, cualquier aventura parece una novela y el espíritu está sediento y los sentidos ávidos ¡Ah, pero qué fea noche ésta de hoy!

Cuando Morlitz estaba de guardia, Betsie subía la escalera hasta asomar la cabeza, nada más que la cabeza, en el puente de mando, donde él se paseaba rítmica y gimnásticamente de babor a estribor, alternándose con otro oficial en atender a la dirección del barco. Morlitz, esclavo del reglamento, fingía no ver a la muchacha, o no la veía.

Pero aquella noche no había nada que hacer. Balanceábase el barco. Casi todos los pasajeros se habían retirado. En una mesita del bar dos parejas persistían en el pocker. Una de ellas, integrada por su madre, Betsie, aburrida, acabó por despedirse.

—Good night, everybody!  
—Good night. Kid. I wish you sweet dreams!

**A**QUELLA noche no había luna. En cambio, ¡qué maravillosas fueron las anteriores! Cuando Morlitz no tenía guardia, paseaban por la cubierta de los botes salva-vidas, enlazados por el tallo, o se reclinaban en la baranda a ver guiños fosforescentes en las aguas. Morlitz narraba cosas de países remotos, y tenían sabor de sal y de tabaco rubio sus besos cortos, eléctricos.

La madre de la muchacha se hacía acompañar por alguien—generalmente el primer oficial—y daba sus paseos por los mismos sitios que Betsie. sin duda, para vigilarla.

Reconoció la voz del Segundo Oficial. ¿Por qué le sería tan antipático este hombre? Se fue al camarote. Se acostó. No podía dormir. El tiempo empeoró. Las olas se estrechaban contra los flancos del buque y lo movían. A través de la ventanita escuchábase bramar el viento. ¿Cuánto arda mamá!

El padre no dormía en el camarote, aunque era de tres literas; para mayor comodidad, pidió que le permitiesen hacerlo en el Salón, y cada noche, a las once, cuando se daba la orden de apagar y los pocos viajeros retardados se retiraban, el camarero preparaba el lecho a Mr. Brownson.

(Viene de la Pág. 23.)

vi ya no se hallaba aquí. Toqué el timbre, pedí a la camarera para que fuese a avisarte. Regresó diciendome que la niña estaba contigo. Me acosté. Es todo cuanto sé.

\*\*\*

El Segundo Oficial fue muy temprano al camarote del Terce. Oficial, Mr. Morlitz. Estaba nervioso. Habló claro. Contó la sorpresa. Hombre de mar, le venía encima una tormenta. La capearía tan ventajosamente como fuera posible. Le costaría la carrera, quizás... Sinceramente le apenaba la muchacha más que nada, y aquel buen Mr. Brownson que ningún mal le había hecho.

En este punto estaba cuando tocaron a la puerta. Hubo un momento de ansiedad, de sorpresa, de pánico. Mr. Brownson, sin reparar en el otro, dijo secamente:

—Sr. Morlitz, deseo hablar con usted. El Segundo Oficial se retiró excusándose.

## PUENTE DE MANDO 12 P. M.

Instantes de silencio y luego respondió Morlitz:

—Estoy a sus órdenes, Mr. Brownson.  
—¿Qué le ha hecho usted a mi hija?

—Nada... Nada... que pudiéramos amar malo. ¿Por qué me hace usted semejante pregunta?

—Usted es, sin duda, un caballero. Betsie es una niña y yo soy su padre. Y relató lo sucedido.

Morlitz guardó silencio, mientras encendía su pipa, comenzando despacio:

—Mr. Brownson, usted tiene razón y espero que quedaremos amigos... La cosa no es grave; pero sí penosa... Es necesario ante todo que usted guarde el secreto.

—Véamoslo antes de prometer.  
—Su niña y yo hemos estado juntos en varias ocasiones, y nos gustamos mutuamente... Pero ella... parece... quisiera... matrimonio. Encantadora mu-

chacha, Betsie; sin embargo, yo no deseo casarme... Estoy como ando mi carrera que no es brillante. A una hija de Mr. Brownson no le conviene un marino. Hemos hablado de eso y yo se lo he dicho... se lo he aclarado... ¡Y es tan joven! Pero el viaje termina pronto... Se distraerá... Olvidará... Espero que usted comprenda y me disculpe.

—¿Eso es todo?

—Sí, ciertamente. Y confío en su reserva.

—Se la prometo. Hasta luego.

Mr. Brownson, re-convencido, volvió al camarote para contarle a su mujer el éxito de la entrevista. La halló igual, sentada, moviendo el pie en que colgaba la zapatilla. Betsie, boca abajo, en el sofá, parecía dormir. Perfumando la atmósfera, brotaba del cenicero el humo de un cigarrillo a medio fumar.

Día espléndido. Al través del cristal de la ventanita penetraba un rayo de sol dorado marcando en el suelo el vaivén suave del barco.



—¡Salud y Pesetas!

—No: ¡salud y Sal Hepática! Prefiero ser sano y pobre, que rico y dispéptico.

**RICO** es aquel que está satisfecho con lo que posee. Pero nadie se sentirá orgulloso de tener malas digestiones, estreñimiento y, en consecuencia, insomnios y predisposición a graves males. La **SAL HEPÁTICA** normaliza las funciones intestinales.

¡Derroche Ud. salud! ¡Económice pesetas!  
¡Tome SAL HEPÁTICA!



# SAL HEPÁTICA

Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dental IPANA

La campana del Puente de Mando sonaba ahora la media. Betsie apenas podía distinguirla entre el crujir de las maderas y el silbar del viento, y eso que la conocía muy bien. Allí estaría Morlitz, envuelto en su impermeable y con la gorra hundida por detrás hasta el cuello. Lo imaginaba un héroe...

Un malestar especial inquietaba a Betsie; mezcla de mareo, de soledad, de miedo al tiempo. ¿Por qué no vendría su madre? Miró el reloj-pulsara. Eran cerca de las doce. El viento lanzaba enormes puñados de agua contra la ventanita del camarote.

Se levantó, y envolviéndose en la kimona, echó a andar por el breve pasillo que conducía a la rotonda. Todo solitario, frío, tambaleante. ¿Se movía el barco! Llegó al saloncillo donde jugaban. Nadie. ¿Dónde estará?

¿Fue un relampago en el cielo o en la mente de la muchacha? Creyó comprender... creyó adivinar... Alguna furtiva mirada o palabra de inteligencia sorprendida sobre las cartas... algún gesto inoportuno... Rápidamente subió la escalera—que conocía bien—hasta el puente de los oficiales. Fue leyendo los letreros de relieve en bronce, hasta que encontró "Primero y segundo oficial". Tocó a la puerta. Volvió a tocar. Silencio. ¿Abriría?.....

Abrió. Cerró de un golpe, con un grito, y echó a correr escaleras abajo.

\*\*\*

Mr. Brownson despertó sobresaltado.

—¿Qué te pasa, hija?

—¡Ah, papá... una cosa horrible, horrible... horrible!

—¿A ver? ¿Qué es? Explícate.

—¡Nada, nada!—y se apoyó a sollozar en el hombro del padre.

—Vamos, cálmate... No será nada grave... ¿Hay alguien herido?... ¿Di...!

—¡No!

—Entonces todo se arreglará. Vamos, cálmate. Déjalo todo para mañana que habrá mejor tiempo y se hará cuanto haya que hacer... ¿Te ha regañado tu madre?... ¿Di... di...!

—N...no...

—Bueno, vamos al camarote, te acuestas y verás que bien lo arreglo yo mañana... lo que sea, y quien sea... Vamos, levántate.

—No, al camarote no. Quiero quedarme aquí, contigo... Tengo miedo... mucho miedo...

Fuera las olas barrían la cubierta, deshaciéndose las espumas en el cristal de las ventanas. Por las rendijas de alguna puerta mal cerrada silbaba el viento Norte músicas trágicas y extrañas. La campana del puente marcaba los cuartos y las horas: La una... la una y cuarto... la media... tres cuartos... las dos...

Betsie al fin se durmió con un sueño lleno de pesadillas, febril. Veía en visiones al hermoso oficial alzarla sobre la bandada del puente y alejarse un tanto. Ella, amedrentada, se echaba sobre él

y con un abrazo doble se besaban en la boca... Pero ahora no era ella, sino su madre, quien besaba a Morlitz. ¡Oh, qué horrible sueño! Luego era el segundo Oficial con sus ojos punzantes, su bigotito de cepillo, su quijada fuerte, que tomándola la besaba en la boca. ¡No, no, no! ¡No me bese usted! Creía gritar... Creía desasirse.

Frente a ella su padre mordía la pipa apagada, viéndola retorcerse en el diván. A ratos se acercaba al cristal de un ventanillo. Negras, bajas, espesas, las nubes parecían preñadas de tragedia. Fuertes, furiosas, ágiles las olas hirvientes de espuma. El viento silbaba músicas extrañas y amargas en los cordajes de los mástiles. De tarde en tarde pasaba, sujetándose al pasamanos, un tripulante con su sombrero de lute del Noroeste, caído hasta los lacios bigotes mojados.

¿Qué le pasaba a la muchacha? Temía que ver en el asunto el joven Oficial? De continuo andaban juntos cuando no tenía guardia... Seguramente habían birteado... ¡Hoy día todas las muchachas birtean más o menos... Pero eso no quiere decir nada. Además, un oficial de barco tiene un buen comportamiento, profesional obligado... Sin embargo, debajo del uniforme está el hombre y Morlitz era un hombre joven... ¿Qué sería, Dios, qué sería? Acaso la madre pudiera estar enterada. Decididamente iba a interrogarla.

Caminó con cuidado. La alfombra apagaba sus pasos. Abrió la puerta sin ruido... mas una ráfaga de aire, una fuerte corriente, adelantándose con fuerza, le hizo dar un portazo.

—¡Padre!... ¡padre!—gritó la muchacha desgarradamente. ¡Padre, no me dejes sola! ¡No te vayas!

—El hombre regresó contrariado. ¡I'll stay!—masculó.

—En el Puente de Mando sonaba la campana: la media... tres cuartos... las cinco de la mañana...

\*\*\*

A las ocho el camarero vino a despertar al señor. Se había dormido en una butaca.

Este recogió del suelo la pipa se vistió, ayudó a su hija a cubrirse la kimona con su frazada, y fueron despacio escalera abajo como si se tratase de una convaleciente.

En el camarote aguardaba la madre, pálida, sin pintar. Mala cara.

—¿Dónde estuviste, muchacha? La aludida, sin contestar, se echó en el sofá, boca abajo.

—Estuvo arriba, en el salón... conmigo... Hubo mal tiempo... tenía miedo.

La mujer escuchaba sin pestañear, moviendo la zapatilla colgante del pie sin medias.

—Ven—dijo el señor a su esposa.

Afuera, en el pasillo, habló. Tenía sospechas... Quizás el oficial.

—¿A qué hora salió del camarote?

—No podría precisarla.

—¿Dónde estabas tú?

—E... en el baño. Cuando vol-

(Pasa a la Pág. 24.)



...Y ahora su  
*Hija*  
usa la misma Crema Dental



La Sra. I. E. Brooks, de niña, en la época en que empezó a usar Colgate.



usar la Crema Dental Colgate durante la infancia y poseen hoy dientes inmejorables por su salud y su atractivo aspecto.

Y en estos envidiables resultados nada hay de misterioso. Estas personas no hicieron cosa alguna que no pueda usted fácilmente hacer también. Visitaron al dentista para inspecciones periódicas de la boca y usaron en todo tiempo la Crema Dental Colgate.



Colgate & Co. - Est. 1806. New York. Concha 5. Habana.

En cuestión tan importante como el cuidado de los dientes la mejor guía es la experiencia probada de otras personas. Además, para usted será de una gran satisfacción saber que el dentífrico de su uso personal es el recomendado por la mayoría de los dentistas. Decídase en seguida, en aras de esos dientes que desea, a empezar a usar el dentífrico más popular entre personas de dentadura bien conservada. Pida hoy a su vendedor un tubo de Crema Dental Colgate.

## BOHEMIA

Las reformas introducidas en BOHEMIA obtuvieron un éxito tan rápido y decisivo que alcanzó una tirada, desde el primer momento, de una alta cifra de miles de ejemplares. No se registra un caso similar en la historia de nuestra prensa ilustrada. La simpatía con que el público acogió la presentación de nuestra revista en un formato diverso al de su primera etapa y con un material literario y gráfico de primer orden, ha ido aumentando con el transcurso de los días. Esto creó la necesidad de una segunda reforma que coincidió con el principio del año que finaliza.

Ahora, ante la demanda creciente del público que compra y lee nuestra publicación, BOHEMIA se ve obligada a ampliar su departamento de maquinaria y su taller de fotografías. Nuestro director parte esta misma semana para el extranjero con el objeto de adquirir máquinas nuevas que serán instaladas dentro de poco, iniciando este mejoramiento total de BOHEMIA antes del año próximo.

Este pronóstico de la impresión de la revista, irá acompañado de una renovación y aumento de firmas de escritores y dibujantes cubanos y extranjeros.

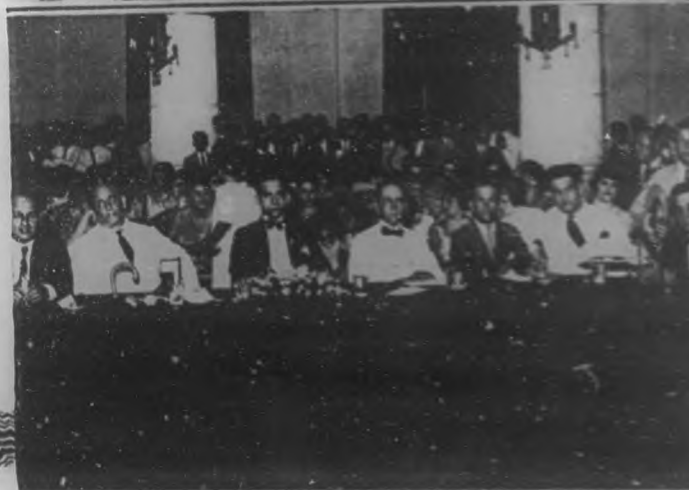
BOHEMIA, que no es una publicación para minorías ni un vehículo de propaganda personal, sino una tribuna democrática y generosa, accesible a todos los valores positivos, se ha hecho la revista predilecta de todos los que aman el arte y la cultura en Cuba, y es lógico que responda a esta simpatía, presentándose cada vez más espléndida y más interesante.

El Dr. Clemente Vázquez Bello, al pisar tierra cubana, después de su estancia en los Estados Unidos, es recibido afectuosamente en el muelle del Arsenal, por un grupo de abas personalidades políticas.

El doctor Antonio S. de Bustamante, con los doctores Montoro, Carrera Jústiz y demás destacados personalidades que acudieron al Muelle a darle la bienvenida al regreso de su viaje a Europa y los Estados Unidos.

Presidencia de la velada celebrada en los salones del Centro Asturiano por el Centro Estudiantil Progresista en honor de Campoamor.

FOTOS VALES



Damas que asistieron a la reunión celebrada recientemente en casa de la Marquesa de Tiedra, para tratar de la organización de la nueva agrupación feminista.



Un aspecto del banquete ofrecido en el restaurant "Carabanchel", en honor de los señores José Manuel Ojazo y Dr. René Pérez Abreu, presidentes saliente y entrante de la Junta de Educación de la Habana.



Presidencia del banquete ofrecido en el "roof" del hotel "Astor", por la comisión del Recibimiento de los Veteranos Americanos, en honor de los boy-scouts habaneros, por el eficaz concurso por ellos prestados a esa comisión.



FOTOS VALES

Algunos de los asistentes al banquete ofrecido el 12 de Octubre, por el consejo Diego Velázquez, de los Caballeros de Colón, a los veteranos de la guerra hispano-americana, miembros de la Unión en los Estados Unidos.

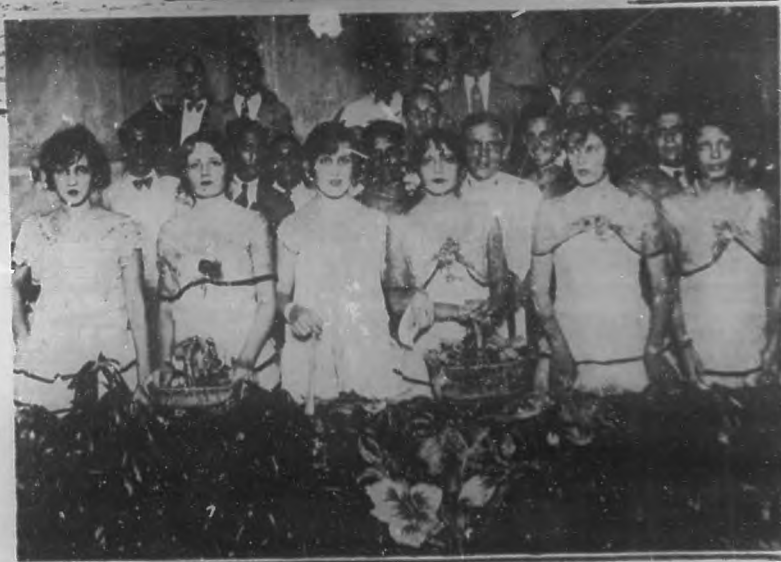


El general Machado al llegar al Campamento de Columbia para asistir a la inauguración del nuevo edificio de la Escuela de Aplicación, acto que le broda conjuntamente con el de apertura del nuevo curso de esa institución militar.



El hermoso edificio de la Escuela de Aplicación, recientemente inaugurado en el Campamento de Columbia.

FOTOS VALES



Un grupo de los asistentes a la fiesta celebrada el sábado último en "Miramar Garden", en honor de la señorita Margarita Pereda, candidata en el Certamen de Belleza que viene celebrando el periódico "El Estelar".



# Figuras de Actualidad



El domingo último se efectuó el acto de la toma de posesión del personal facultativo de la "Quinta Benefica del Kow Kong", establecida en las alturas del reparto Batista, por destacados elementos de la colonia china. En la foto de arriba, aparecen los miembros de la directiva de la sociedad "Kow Kong", con el personal facultativo de la Quinta, el cual se halla bajo la acertada dirección del doctor Pelayo Peláez. La otra foto representa la fachada, de sencillas y elegantes líneas arquitectónicas, del mencionado centro benéfico.

## FOTOS VALES

Elementos artísticos que tuvieron a su cargo la interpretación de los papeles del drama de Marcelo Galina, "Alma Guajira", en la función celebrada el sábado último en la "Sociedad de Torcedores".



**MARGARITA CUETO**  
Cantante mexicana, que está actuando en "Martí", con gran éxito, en la compañía de Lecuona.



**EMILIO PORTES GIL**  
Estadista mexicano, que ha sido electo presidente provisional de la República mexicana, cargo del que tomará posesión próximamente.



**CLEMENTE VAZQUEZ BELLO**  
Presidente del Senado y del Partido Liberal, que ha regresado de los Estados Unidos, completamente recuperado de la operación quirúrgica que sufriera en la clínica de los hermanos Mayo.



**EDUARDO AVILES RAMIREZ**  
Celebrado escritor que acaba de publicar en París, un libro de crónicas titulado "Simbad".  
(Retrato de Foujita.)



**RAFAEL MONTORO**  
El gran orador cubano, que será objeto de un homenaje nacional, al cumplirse el 50 aniversario de su acusación en la vida política.

# LUMINARIAS

Al pasar por la manigua, trato de solfear el canto de los grillos; pero es inútil: queda rastrillando en el silencio, sin que yo pueda medir el compás de su música.

\*\*\*

El flamboyant se cala todo sobre el cielo. Un aire suave entresaca las hebras de los ramajes. Entoces parece que todo el flamboyant se sonríe.

\*\*\*

Al correr del automóvil voy viendo los pequeños, los humildes paraderos del tren. Están pintados de amarillo. Rotulados. Encendidos débilmente. La noche se espesa en todo el contorno. Yo soy como uno de esos paraderos. Estoy alerta. Rotulada con mi nombre de pila. Sola. Viendo llegar hasta mí los pasajeros que siguen luego su marcha.

\*\*\*

Los reflectores riegan su luz potente sobre el asfalto de la carretera. Esta brilla cegadora, límpidamente, como si la hubieran bruñido.

\*\*\*

Las casas de los pueblos se aburren de mirarse todos los días la cara. Cuando trancan sus puertas es como si cerraran los párpados para dormirse negligentemente.

\*\*\*

Las aceras son hipócritas de día. Sólo son sinceras de noche, cuando nadie las cruza y parece que piensan.

\*\*\*

Ese flamboyant me hace daño, porque entre él y yo hay un imposible: no podemos ser amantes.

\*\*\*

Entre el camino y yo están inconveniente, insolentemente plantadas las espaldas del chauffeur. Mi rencor tira al blanco sobre ellas por los fusiles de mis ojos.

\*\*\*

Ese espejo ovalado, transversal, turbio, parece el ojo de agua del estanque. Como si con una cuchilla le hubieran sacado planamente la capa superficial de su agua y la hubieran estilizado dentro de un marco antiguo, de vejez imponente.

\*\*\*

Por el jardín cruzan desorientadas algunas sombras, que parece han perdido una pista.

\*\*\*

Las hierbas bordean la carretera de una manera que me da lástima.

\*\*\*

Un perro va caminando por la carretera. Sólo, inclinada la cerviz; con andar tesonero. Parece un hombre que se dirige al pueblo más cercano. ¿Qué irá pensando el perro?

\*\*\*

No puedo resistir la vista de una palma chiquita. Me parece una mujer recortada.

\*\*\*

¿Qué sensación de fracaso da un automóvil ponchado en mitad de una carretera, de noche, cuando no tiene ni quien le mire!

\*\*\*

El campo es impudoroso hasta en sus olores.

\*\*\*

Las estrellas son como las púas de la alambrada de la trincheira del más allá.

**OFELIA RODRIGUEZ ACOSTA**

DESDE MANHATTAN ISLAND



La artística torre levantada por la colonia italiana de New York, en honor de San Antonio de Padua.

Miles de curiosos acudieron el otro día a las calles pintorescas de la "Pequeña Italia", a presenciar un espectáculo impresionante. En la Avenida Primera, a la altura de la calle Ciento Seis, los italianos han erigido una torre monumental al recuerdo triste y bello de San Antonio de Padua. Mide cien

**D**E todas las colonias residentes en Nueva York, ninguna tiene tan definida personalidad como la italiana. Y esto no sólo ocurre en Nueva York, sino también en Chicago y otras grandes ciudades de la Unión.

El político que en esta metrópoli no cuenta con la simpatía de la colonia italiana, está perdido. El descendiente de la clásica tierra de los Césares continúa sintiendo como si hubiera nacido frente a las ruinas del Capitolio. Los hijos de otros emigrantes que llegan a las playas de América, muy pocas veces sienten amor por las patrias de sus padres, y el idioma que hablan es siempre el inglés.

Con los hijos de los italianos no ocurre eso. Ellos siguen siendo italianos y en sus casas se habla la lengua paterna con preferencia a la "yanqui"; primero, porque los italianos padres no creen en otra y, segundo, porque los hijos sienten sincero amor por la lengua y la raza de sus antepasados.

Siendo estas las características de los hijos de la península gloriosa, no es raro que junto con sus peculiaridades idiomáticas conserven también su religión y sus amores por la música, por el arte y por la belleza semipagana.

## LAS FIESTAS ITALIANAS

procesión alrededor de las principales calles de la "Pequeña Italia". En la parte superior hay una enorme estatua de la Justicia, ciega como siempre! y con la clásica balanza en la mano. En la parte baja, en actitud de plegaria, aparece San Francisco de Asís, el hermano humilde.

Toda la Nueva York que habla la "dolce lingua del Dante", asistió a la consagración del recuerdo a la memoria de aquel dulce y triste santo, que comparte con San Francisco de Asís la gloria de ser el más humilde representante de Dios sobre la tierra.

JOSE MANUEL BADA



La catedral de Santa Clara, típico fragmento.

EXCURSIONES  
ESTIVALES

## En Tierras Villareñas por Gulliver

AMERICAN PHOTO STUDIOS

to evocador de amables tiempos pasados.

trascos, brujas y otras parecidas extravagancias, mientras los más pequeños del corro se iban quedando dormidos en el portal, circundado por las lobregueces de la silente noche campesina, a la luz de una lámpara de aceite que les cubría los rostros con suaves tintes opalinos...

En las historias que nos relataba el viejo Evaristo, nueva y pequeña Mitología, hija de sus andanzas por el mundo, encontrábamos siempre fértil campo, un gran bosque virgen poblado de misterios, de perspectivas risueñas, de sustos alegres y de alegrías miedosas.

Es de aquel entonces que data nuestro amor a los viajes y a las narraciones, pues allí aprendimos a soñar despiertos, a divagar y a crear, que para el espíritu viene a ser lo que la gimnasia para los músculos y el cuerpo. Aquellas veladas, con sus excursiones al Olimpo, nos representaban provechosísimas lecciones morales, de ejercicio intelectual, en las cuales el bueno de Evaristo deshojaba sobre su ingenio de criollo ilustradísimo.

Con una buena rovisión de relucientes luses y cñitenes, que tintineaban alegremente en nuestros bolsos de plata, la jocunda caravana de estudiantes embarcaba en Cienfuegos, rumbo a San-



Moderno Parque Vidal y obelisco a Hurtado y Conyedo.

ta Clara. La pintoresca sucesión de pueblos, Palmira y Cruces hasta Ranchuelo, con sus andenes llenos de guajillos vestidos con multicolores guayaberas, jipis, polainas y ruidosas espuelas; de jovencitas que acudían a disipar tan sólo por un momen-



to el insopportable tedio aldeano, y ofrecían quesitos frescos— fragmentos de mícarralinas hojar de plátano—y cajas de dulces de guayaba, constituían para nosotros motivos de viva diversión, amenguada un tanto por el temor ancestral que nos inspiraba la proximidad de los exámenes.

El tren, cruzando un océano de campos de caña, uniforme escenario durante toda la travesía, manchado únicamente por las negras pincladas de las altas torres de los

El castaño río Sagua, de incanteo tétrico thival, que bordea la ciudad de su nombre.

centrales, cubiertas de nubes de humo, transportaba aquel haz de estudiantes, unidos por el mismo destino, que se encargaría años después de dispersarlos por antagónicos lugares.

¡Santa Clara!... Píadoso nombre que a manera de bienhechor rocío aviva nuestros recuerdos juveniles, trasladándonos en alas de la imaginación a las serenas (Posa a la Pág. 69.)

Azardar en el río Lagunillas, en los alrededores de Cienfuegos.

**E**l "The Little Quakers", es un rincón de bohemia artística en el país de los rascacielos y del dólar. Es un café instalado en un sótano, con espacio suficiente para dos viejas mesas de madera, un sofá, que en tiempo de Jorge Washington estuvo adornado probablemente con algunas flores policromas, un piano y unas cuantas sillas desvenecijadas que van apareciendo, sin que nadie sepa de dónde, a medida que llegan los conturbios. El fuego de una estufa prehistórica atenúa la humedad y dibuja en las paredes monstruos de humo que se entenebrece con el transcurso de los días.

Pintores, escultores, cantantes, músicos, poetas, todos los representantes del arte y de la bohemia integran la cotidiana tertulia. Su mayor encanto consiste en ser un sitio inaccesible a toda especulación comercial y a toda plática financiera. Mr. Leslie, su propietario es, más que el poseedor de un negocio, un camarada que nos sirve el té o el café con una familiaridad admirable. Todos allí son considerados —el que consume y el que no consume— con el mismo afecto y la misma camaradería. Cuando no se charla, se trabaja. Se trabaja como lo hacen los bohemios: naturalmente. Este dibuja un paisaje extravagante, aquel ensaya una partitura imaginaria en el piano, el otro canta una canción de los tiempos pretéritos...

Allí conocí al escultor americano John Malone Smith, una noche que me contó la historia de su vida amorosa. Me habló de París, de Roma, de Berlín, donde estudió y perfeccionó su arte. Me dió su opinión sobre artistas modernos— Mestrovic, Bourdelle, Bernard— y me invitó a que visitara su estudio de Madison Avenue.

El americano me despidió con ojos malignos y me dijo: "¡Vive la France! Ese ser un país "very good". Lindas mujeres y "bon vini!"

John Malone Smith, como hombre que ha viajado y per-



## EL PRETEXTO DEL ARTE

TEXTO Y DIBUJO DE  
ENRIQUE RIVERON

tista como él le había asegurado.

Un momento después, los tres sentados en aquel Estudio que tenía más de harén turco que de taller de trabajo, Malone le acariciaba la barbilla y me decía, mirando a la rubia muchacha:

"Vea usted, es encantadora y con alma tan de artista como cualquier parisina. Sólo que es un poco, ¿cómo diría?; Insensible al ruego!..."

Yo ya conocía algo el carácter de las muchachas norteamericanas.

\*\*\*

Algunas semanas después, mientras Mabel—éste era el nombre de la modelo—posaba—esta vez para mí—me contaba su odisea con el escultor americano.

"Me asediaba constantemente y trataba de hacerme suya, por todos los medios que él creía posible, pero cuando se convenció que "las uvas estaban verdes", un buen día, y mientras "trabajaba", me dijo:

"Mabel, vístase, ¡Nada puedo hacer! Su tipo ya no me inspira nada y yo no puedo hacer una obra de arte sin amor.

Después de lo que me contó la modelo, comprendí mejor el arte de John Malone Smith, del cual nunca llegué a ver una obra terminada.

sona de cultura, habla varios idiomas. Según me dijo y pude entrecer en su conversación.

\*\*\*

Malone me abrió la puerta de su Estudio. Estaba con la clásica bata de trabajo. Me hizo pasar a un saloncito, antes de entrar al "atelier" pues tenía a la modelo en "pose" y quería prevenirla para que se cubriera un poco y nos acompañara a beber un vaso de whisky and soda. No tuve que esperar apenas. Malone me condujo al Estudio seguidamente, diciéndome que la modelo había dicho que no se ruborizaba si era yo un artista como él le había asegurado.



## EL CIRCO SANTOS Y ARTIGAS

Próximamente se inaugurará en el teatro "Nacional" la temporada anual del circo "Santos y Artigas", para regocijo de nuestra "gente menuda", que se pasa el año, anhelando la llegada de la fecha en que dicho circo comienza sus funciones. Entre los números que este año presentarán los señores Santos y Artigas en la pista de su circo, figuran los trapecistas volantes "The Flying Sigmata", cuya foto aparece en la parte superior de la plana y los excéntricos musicales españoles, "Los Aralu", cuyas abstrusas burlescas realtán a derecha e izquierda de esta nota informativa.



MÁS EXTRACTO  
MENOS ALCOHOL

# Trimalta

EXTRACTO TRIPLE DE MALTA



PROBABLEMENTE todas las mujeres piensan y sienten como Gabriela Colette, ávida el alma de emociones enervantes y henchida la carne frágil y fatal de encueños y anhelos. Pero no todas las mujeres tienen el heroico valor de confesar—o de vivir—sus ansias abruptas, con verdades en realidades amadas o malditas, como la bella e ilustre novelista de Saint Sauveur.

Tememos, cínica y cobardemente, a los drásticos convencionalismos de nuestro sistema social, inflamado de hipocresía, sin arevernos a desatir sus odios y sus repulsiones de cara a la verdad, viviendo al ritmo de lo que pensamos y sentimos, desnudo el rostro y desnudo el espíritu. Ejercemos en la oscuridad y en el secreto los más encantadores y abominables caprichos de la lujuria, caprichos que en público detestamos y en la plática privada e íntima y maliciosa exaltamos con deleites supremos y morbosas evocaciones. Pero carecemos de la digna sinceridad de plasmar esas angustias y refinamientos de la carne diabolizada en las páginas de un libro libertador y artístico, y mucho menos, vivimos, a pleno día y a la vista de los necios y de los imbéciles que nos rodean. Si tal hiciéramos, de inmediato la sociedad, podría de entrañas y sentimientos, nos calificará de escritores inmorales, de entes corruptores, aunque toda la sociedad los practique en la oscuridad y en el secreto.

La bella lujuria, enafectada por griegos y romanos como signo maravilloso de virilidad, puede ser vivida como poesía, a través de nuestros nervios y de nuestras arterias, sin rehusar las ebriedades del placer ni los melancólicos trágicos de la desventura. Pero las gentes, atascadas en su existencia viscosa y mediocre, inclusive algunos falsos espíritus dilectos, existencia de conformidades y sumisiones, poseen una sensibilidad obtusa para hacer de la voluptuosidad un arte dúctil y estético, escueto de complejidades absurdas. La conciencia individual es tan elástica como la conciencia colectiva, y esta elasticidad remata en muchas ocasiones en las más ridículas e inspidas actitudes, respecto al sensualismo, especialmente en el arte. Cuando un intelectual hace de la voluptuosidad un arte sutil y revelador de desconocidos espasmos y lleva a las páginas sanguíneas de sus libros excepcionales tipos emotivos y sincerísimos en sus deseos, en sus pecados y en sus virtudes, entonces todos los tartufos, de ambos sexos, lo tachan de depravado, en la vía pública, y en privado lo celebran, agradecida y cordialmente.

La estela temblor del escándalo, los más venenosos epítetos a la par que las más ocultas y fervorosas devociones acrecentaron a Gabriela Colette, al dar a la publicidad libros de verídica efectividad, ubérrimos de vida sensitiva. El nombre adorable de la inquieta y rebelde y grácil novelista de "L'Ingenue Libertine", creció robustamente y las murmuraciones despectivas en público, pero al sol milagroso de la sólida admiración silenciosa. Las lenguas enfanzadas de los hipócritas y del clericalismo envidioso tacharon a Gabriela Colette de depravada, de satánica y de vanabunda. Hasta algunos de los críticos de la gentil y eximia novelista suponen que las heroínas de sus libros, por su libre vida de sinceridad desconsigo mismas, son falsas, productos de una imaginación viscosa. Pero nada más erradas que estas apreciaciones de críticos acrebrales y fríos y olorosos a sacristía. Las mujeres de la novela de Gabriela Colette son mujeres efectivas, mujeres actuales, de aver no más y de hoy, enemigas irreconciliables de los formalismos deshumanizadores, y algunas, caracteres refractarios a toda renovación... pero mujeres reales, a las que hemos hecho gozar o sufrir, mujeres que sudan y aman, deliciosas en todo tiempo.

La guado  
Jayme

La obra literaria de Gabriela Colette es una de las más sorprendentes e interesantes de la intelectualidad femenina mundial. La bella y extraña Colette, cuya vida está impregnada de rara historia, pasa como una de las primeras escritoras europeas, es la

LA VIDA NOVELESCA DE  
UNA NOVELISTA

## Gabriela Colette

ca y profunda de su existencia otoñal, la admiración y la gloria nimbaban su nombre, en medio de su escepticismo y arbitraria mundología. Cuando se han exprimido los nervios y las venas, el corazón y el espíritu en la mágica copa de todos los pecados y desórdenes y tentaciones, y en el vaso amargo de todos los estoicismos y serenicidades, todo anhelo de felicidad siempre será un espejismo torturante, aunque se posean las privilegiadas cosechas del triunfo y de la gloria. Todos los pecados y todas las tentaciones, todos los estoicismos y todas las serenicidades como tempestades violentas sacudieron la carne y el espíritu, hasta desgarrarlos, de Gabriela Colette, quien supo adquirir la sabiduría de la vida y esta sabiduría ha sabido vaciarla, sin timideces y sin vacilaciones, en las páginas de sus combatidos como inolvidable libros. ¿Escéptica, la Colette? Muy mucho, hasta la crueldad. ¿Sarcástica, Gabriela? Lo es hasta los huesos, porque es el adorado sarcasmo la ísita vertical y pétrea donde todo espíritu estético y autónomo tiene que guarecerse para defenderse de las furias viles de la mediocridad. ¿Inmoral, la Colette? La moralidad como la inmoralidad en el artista como en el escritor son dos equívocas interpretaciones que hacen los eunucos y los insensitivos de la suma de sinceridad o de insinceridad que, tonifica la obra creada. La Colette no es una inmoral, sino una exaltadora de los sentidos transformados en acción o en ensueño.

El ambiente en que hemos nacido y vimos los primeros soles de nuestra existencia, echó las capas primarias de nuestra psicología y de nuestra sensibilidad, irremovibles. ¿Cuál fué, pues, el ambiente primogénito de Gabriela Colette, la futura madre de la turbulenta y dulce Claudina, la precursora audaz de mujeres sinceras consigo mismas, que saltaron las murallas de los convencionalismos de la burguesía terca y rudamente insolente?

En las campañas de Saint Sauveur nació Gabriela Colette, en el año de 1873. Su padre se llamó Joseph Colette, bravo oficial del Segundo Imperio, quien luchó para conquistar para la querida Francia laureos de gloria y de dominio con su espada en las campañas de Italia, Crimea y Argel. Pero Joseph Colette abandonó la carrera de las armas, comenzada venturosamente, al perder una pierna en una batalla. Sintió pesar en su desgracia inesperada. Buscó en la política y en la literatura nuevas orientaciones para su vida de temperamento nervioso. No llegó a sobresalir como escritor ni como político. Fue una simple mediana.

En un pueblecito de la Borgoña se casó Joseph Colette con Adela Landry, muchacha rica y linda, sentimental y generosa, siempre dispuesta, a ser útil a la gente desposeída de fortuna o de esperanza. Religiosa y mística, laica y abnegada lectora de Voltaire, secretamente. Con estos mimos gentiles, su dote fué despilfarrada por su marido. De este matrimonio nació Gabriela Colette, quien tuvo "una infancia feliz—apunta uno de sus comentaristas—en la casa paterna, con las horas, largas y lentas, distraídas entre la escuela y los campos, entre la biblioteca del padre, llena de libros curiosos, y el inmenso jardín en cada uno de cuyos rincones la naturaleza guarda y revela uno de sus secretos..."

Su adolescencia fué risueña, vaporosa y semi-tranquila. Cuando su juventud se abría a los veinte años como una gigantesca flor

(Pasa a la Pág. 68.)

## ALAS

NINGUNA película ha reunido un número tan extenso de aviadores que prestaron sus servicios durante la Gran Guerra como "Alas", la nueva producción de la "Paramount", cuyo argumento se desarrolla alrededor de las actividades de las fuerzas aéreas durante la última contienda.

Aparte de los doscientos cincuenta pilotos que dirigen igual número de aeroplanos que aparecen en algunas de las escenas, todo el cuerpo de directores técnicos que prestaron sus servicios durante todo el tiempo que duró la impresión de la obra son veteranos de la aviación, que volaron muchas veces sobre las trincheras de los ejércitos beligerantes.

Además de los directores técnicos, el director que tuvo a su cargo la impresión de "Alas", también fué aviador durante la guerra. Louis D. Lighton, escritor que hizo la adaptación cinematográfica; John M. Saunders, autor del argumento, y Richard Arlen, uno de los protagonistas, se enorgullecen de haber piloteado naves y ostentan varias condecoraciones como miembros de la aviación de los ejércitos aliados. En resumen, "Alas" ha reunido un gran número de aviadores, ansiosos todos ellos de contribuir, como han contribuido, al éxito de esta película, lo mismo que en otro tiempo estuvieron ansiosos de contribuir al triunfo de lo que creían una buena causa.

"Alas", la película cumbre de la "Paramount" se exhibirá en el teatro "Encanto", durante los días 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8 del próximo mes de Noviembre.



Cualquiera que sea la te que se tenga en el porvenir de la Sociedad de Naciones, la impresión que se deduce de la última reunión de la Asamblea, es franca mente pesimista.

Cuanto más tiempo pasa, más se acentúa el antagonismo naval entre Inglaterra y los Estados Unidos. Evidentemente, parece asistir la razón a In-

glaterra cuando pide que le sea permitido construir libremente cruceros ligeros de los que tiene necesidad para proteger su imperio colonial y con los que los Estados Unidos no tienen nada que hacer puesto que no tienen colonias, pero, lo peor del caso, es que éste no es más que un incidente preliminar y sin importancia, al lado de los que se comienzan a producir.

La superproducción de los Estados Unidos, que les obliga a buscar mercados en todo el mundo, necesita de un desenvolvimiento naval paralelo y ello, crea una incompatibilidad práctica con Inglaterra y su supremacía naval, hasta ahora indisputada. De aquí la impresión pesimista que ha quedado en el ambiente ginebrino, después del discurso de Boncour, en el que se ha traslucido la impotencia de la Comisión preparatoria del desarme.

El problema se plantea en el terreno de las responsabilidades. Si en un plazo máximo de seis meses, los Estados Unidos no han llegado a una inteligencia con Inglaterra, la primera de estas naciones podrá hablar con razón del fracaso de la Comisión del Desarme y lanzarse a una competencia en los armamentos, que no puede, a la larga, más que conducir a una conflagración general y, además, por el momento, será una traba enorme para la producción de los grandes países, abrumados por los impuestos necesarios para tal empresa. Así pues, el organismo de Ginebra, va desmoronándose poco a poco. El único intento serio lle-



GINEBRA.

Vista aérea.

## LA ULTIMA REUNION DE LA ASAMBLEA

POR M. FRANCK

La clausura de la sesión única y ha quedado entregada a su triste rutina habitual. En su principal paseo, la tumba de un noble alemán, sostenida en el aire por cuatro columnas, parece ser un presagio más. Este hombre dejó toda su fortuna a Ginebra y la hizo gran ciudad, permitiéndole construir sinuosos puentes sobre el lago y dotándola del carácter de ciudad moderna. Su esfuerzo se ha quedado en lo material. Luego el Presidente Wilson, imaginó dotarla de un alma y hacer de ella el centro del mundo; por desgracia, no lo ha conseguido. El cuerpo del alemán y la sombra del yanqui, son quizás los únicos pobladores de Ginebra, los únicos pobladores que realmente quieren la paz.

Lo demás, la Sociedad de Naciones está tan muerta como ellos. Ya no son los países adheridos los que hacen su vida imposible, sino este gran conflicto, previsto, pero no menos doloroso, que viene a levantar de nuevo a unos pueblos contra otros, sin que los esfuerzos de hombres de buena voluntad basten para contenerlos.

Hasta ahora la opinión se quejaba de que los miembros de la Sociedad de Naciones parecían tener gran prisa por marcharse de Ginebra. Pero esta vez, los discursos han sido largos y, sin embargo, no se ha adelantado más. Al contrario, si antes parecía que los personajes que acudían a ella tenían prisa por marcharse, esta vez, parece que han hecho lo posible para que sea completamente inútil volver.

vado a cabo para organizar la paz, se deshace como los anteriores, sin haber dado resultado práctico, como no sea el de dejar planteada la guerra futura.

Ginebra se ha quedado solitaria, bajo esta penosa impresión. La vida febril que le presta la Sociedad de Naciones en sus días de reunión, ha desaparecido

## "La Batalla de los Sexos"

POR BOB MC ALLISTER

ALLA en el 1914 ya había David Wark Griffith filmado "La Batalla de los sexos".

En aquellos días "La batalla de los sexos" fue conceptuada como algo grande, prometedor, atrevido. Fue una de las primeras películas americanas que encerraba una profecía. En los tiempos que corren, a pesar de lo mucho que ha proferido la industria y a pesar de ser Griffith un experimentado director, "La batalla de los sexos" no producirá la revolución que esperan sus productores. Los tiempos han cambiado mucho de entonces a acá.

Un formidable millonario cae en las garras de una desquiciante rubia, que es "manejada" hábilmente por un cavasellado rufián. El señor Millonario no se da cuenta de lo peligroso de la diabólica concomitancia con la estupenda rubia, hasta que su hija está a punto de caer en los tentaculares brazos del lustroso barbián. Entonces—solamente entonces—se da cuenta de que no es posible que exista una moral diferente para honabres y mujeres. Así, vuelve a su esposa completamente contrito y arrepentido.

Jean Hersholt contribuye al éxito de la cinta con una interpretación irrefragable del "viejuco" rico que trata de recuperar la juventud marchita con la ayuda de una máquina de ejercicios domésticos. Phyllis Haver es la costosa rubia; Sally O'Neill está sencillamente emocionante en la hija que sale a la reconquista del recreativo padre.

Una película notabilísima es, sin lugar a dudas, ésta a que me refiero y en la cual sobresale de una manera imponderable el genio de David W. Griffith en la composición de los tipos y de los escenarios.

Acabo de presenciar una exhibición privada de la última producción de la "First National", "La Corista" (Show girl). Es la adaptación al cine de la hilarante comedia de J. P. Mc Evoy, quien me acompañaba en el momento de la exhibición. Cuando Mc Evoy entró en el salón de exhibiciones de la "First



National", era un joven despreocupado, decidido y entusiasta. Una vez terminada la proyección de "La Corista" le vi profundamente disgustado, abatiéndose la adaptación al cine de su triunfante "pochude" no había sido de su agrado.

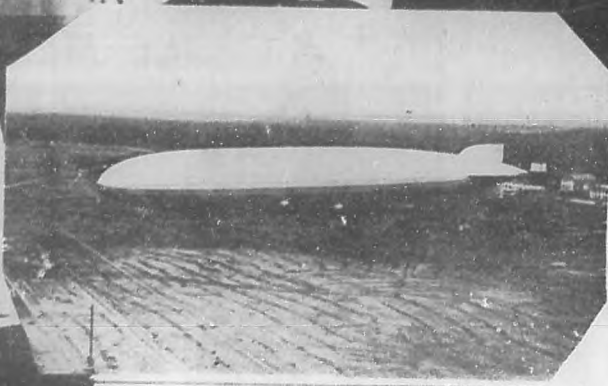
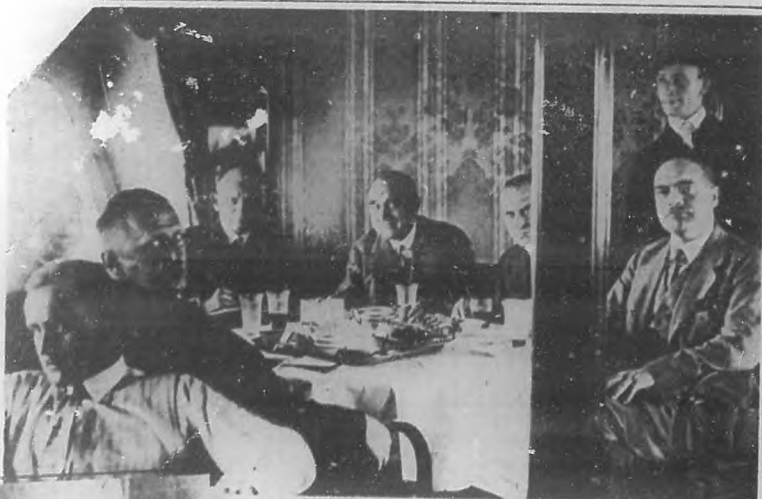
Vimos una copia silente de "Show girl", aunque en los talleres de la "First National"

(Pasa a la Pág. 34.)

TOME CERVEZA **Polar** CLARA ESPECIAL

## El "Graf Zeppelin"

En esta foto, obtenida por Mr. Robert Hartmann, único fotógrafo que viajó a bordo del "Graf Zeppelin", en su travesía a los Estados Unidos y por cuenta de la "Metro Goldwyn Mayer" y de la "International Newsreel", aparecen de izquierda a derecha, los señores Kliffel, Brandenburg, Greiniski, Tschika y el conde Zeppelin Brandenstein, reunidos en la cámara principal del inmenso dirigible, cuando éste ya se encontraba en pleno vuelo.



La gigantesca nave aérea en los momentos en que terminaba su prodigioso vuelo, y se disponía a aterrizar en el aeropuerto naval de Lakehurst.

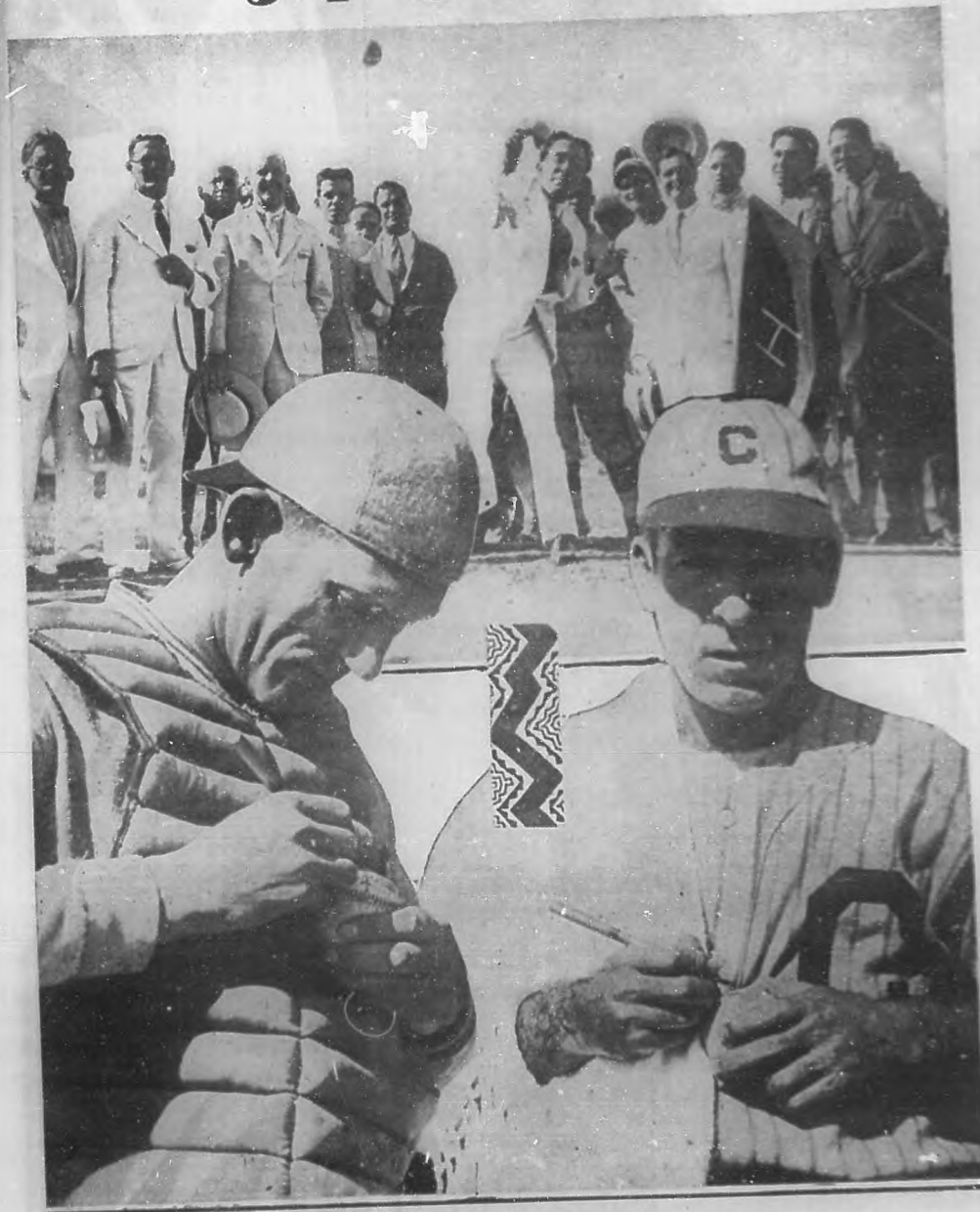
INTERNATIONAL NEWSREEL  
PHOTOS

El Dr. Hugo Eckener, comandante y piloto del "Graf Zeppelin", fotografiado en el aeródromo de Lakehurst, poco después de haber saltado a tierra.



Esta fue otra de las fotos obtenidas por Robert Hartmann, durante el vuelo del "Graf Zeppelin" y en ella aparecen, de izquierda a derecha, Mr. Robert Reiner, Mr. Giffelen y el coronel Emilio Herrera, en animada conversación.

# SPORTS



Con toda la solemnidad que se merece nuestra máxima contienda basebolera, quedó inaugurado el campeonato de 1928, en los terrenos de "Almendares" y "Aida" parks, viéndose invadir los "grounds" capitalinos y cienfuegueros por una enorme cantidad de público que pasa nueve meses del año soñando con "pelota de altura". La foto superior muestra a nuestra primera autoridad municipal, Dr. Miguel Mariano Gómez, lanzando el strike de apertura en el match inicial de la contienda. En la parte inferior, Miguel Ángel González y Adolfo Luque, nuestros representantes en las Ligas Mayores yankees, firmando dos bolas, que conservará el señor Alcalde como souvenir.

FOTOS JOSE LUIS LOPEZ

## El Campeonato Marcha Bien

POR LILLO JIMENEZ

que la pimienta innegable de Luque y de sus valiosos novatos, transformará en un adversario temible.

El éxito del Campeonato está garantizado, tanto en la capital como en la Perla del Sur, porque Cienfuegos se ha revelado como una ciudad eminentemente deportiva, colmando los terrenos de "Aida Park", convirtiéndolo en un ídolo a cada uno de los players que integran su team. En realidad, el viejo Molina ha sabido reunir a una verdadera constelación y tiene un gran chance de conquistar el "pennant". A pesar de que aún les falta el team work necesario a cualquier novena de "base-ball", ya han dado muestras innegables de vitalidad, derrotando dos veces a los azules de Marsans y perdiendo solo un juego en que César Alvarez se portó a magnífica altura.

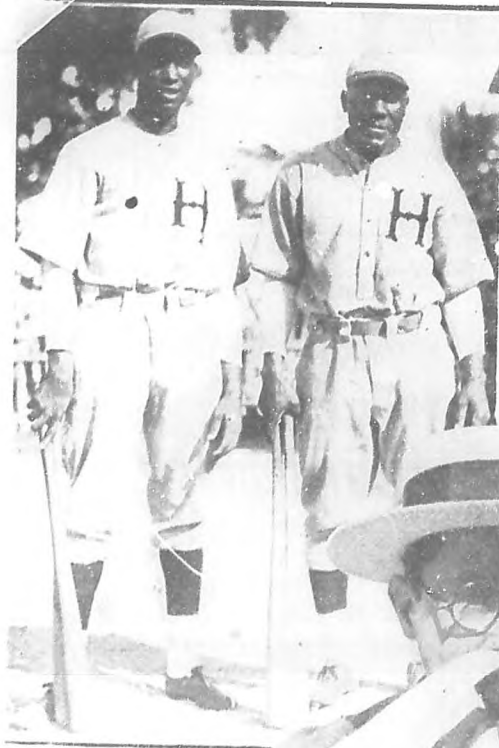
Thomas se encuentra ya en camino de Cuba y Lundy debe llegar de un momento a otro, para llenar los dos huecos que aparecían en el "Almendares" y que exigían la presencia de un outfield y de un infield de primera clase.

\*\*\*

Los partidarios del "Habana" no tendrán el menor motivo de queja con el conjunto que les presenta Mike González. Una mayoría de players cubanos, verdaderas estrellas en sus respectivas posiciones y dotados ya del "team-work" que les dió trabajar juntos en anteriores temporadas, integran el team de los Leones de Mike, juzgados como los leaders del Campeonato, llamados a mantener en el

(Pasa a la Pág. 51.)

Todavía existe aquel viejo fanatismo a cuyo conjuro surgieron las figuras de Jaime Castellullit, Juan Frenetico y otros, creados por el inolvidable Víctor Muñoz. He aquí al señor Valdés, pensando un beso de amor en la ensaña roja, momentos antes de ser tirado por Heracio Alonso en el esta del center field.



Cuando estos dos formidables ciudadanos llegaron a la Habana, el club, todo quedó completamente listo para luchar con el más temido, Martín Dihigo, la izquierda y "Juncos" Wilson, centro, y tremendas columnas ofensivas y defensivas para el team que dirige "Mike" González.

ENTRA la temporada basebolera en su fase más interesante y sensacional. Con los clubs equilibrados se inician dos series que servirán para darnos ya la medida del calibre que cada uno de los "Habana" y "Almendares", los contendientes de la serie por la Copa "General Machado", se batirán en "Almendares Park", mientras que "Cienfuegos" y "Cuba" contendrán en la Perla del Sur, dotada con el último team, que parece el más débil del conjunto, de los elementos necesarios para integrar un fuerte conjunto, al

Como el catcher del "Cuba", se lanzó en busca de la bola y a dos metros del home logró apoderarse del tiro del infield, sacando a Mike González. En la fotografía se ve al joven receptor revolotando en la estéril en la mano.

LIBRARAN mañana los "Marqueses" del "Tennis" su más ruda batalla; quemarán los últimos cartuchos de su entusiasmo y de su fe, tratando de impedir que la Serie contra el "Cuban Telephone" termine con el resultado casi trágico de cuatro victorias por una a favor de los muchachos del disco, del receptor y de las interrupciones.

Narciso Picazo, el pequeñuelo lanzador de los telefonistas, ha sido, en realidad, el factor fundamental del éxito alcanzado por su club. Si los aparatos mecánicos trabajaran con la eficiencia que él lo hace desde el box, los suscriptores serían felices y el más laborioso de los departamentos, el A-0713, tendría una tregua en sus febriles actividades.

En un análisis de carácter individual, el conjunto del "Vedado Tennis" luce indiscutiblemente superior, y aun team frente a team, existe también alguna diferencia a favor de los "Marqueses"; pero en todos los momentos, Picazo ha venido a fungir de factor decisivo y los "breaks" del juego se registraron a favor de su club, acaso por la misma seguridad que él sabe inspirar a sus compañeros.

El "Vedado Tennis Club" cuenta con un buen cuerpo de lanzadores, pero, realmente, no hay en sus filas el sustituto de Casuso, cuyas zapatitos baseboleros son demasiado grandes dentro del amateurismo...

\*\*\*

Decidirán esta tarde la supremacía del tennis femenino en Cuba, dos gentiles sportgirls: Nenética García Longa, representantes del "Lawn Tennis" y Lila Camacho, Campeona de Cuba y esperanza legítima del "Lucky Tennis" para la conquista del trofeo "Copa Azucarera".

Lila va a esa competencia final, después de un esfuerzo magnífico, en el cual cooperó con toda eficacia Margot Torricente de Rose. La notable jugadora "made in Almendares", que ocupa el segundo puesto en

## SPORTS DEL MOMENTO

POR BERNY JIMMY

ser la que tuvo cuando alcanzó los honores en la Copa Azucarera.

Para que Lila entre en posesión del trofeo, sería preciso que ganara los tres sets contra Nenética y, no obstante, ser la campeona "una cosa seria", estimo que la modesta y valiosa María Luisa impedirá ese triunfo de Lila, que no tendría precedentes en la historia del tennis femenino en Cuba.

El prolongado descanso a que esta simpática jugadora se sometió, ha influido poderosamente en el decaimiento de su forma, que dista mucho de ser la que tuvo cuando alcanzó los honores en la Copa Azucarera.

Los versus los... he ahí los partidos más importantes anunciados para el domingo en todos los terrenos balompiísticos.

Intentos de hacer goals con las humanidades de sus adversarios, shutouts sobre lugares vulnerables de los rivales y fouls que castiga el Juez Correccional, ponen la nota de actualidad en el Balompié.

Discursos, poor parlars, comisiones, etc... Todo, en realidad, divertidísimo.

\*\*\*

Antón Fierro se trasladó del ring al gridiron. La robuste humanidad del matancero selecciona para reposar, el verde césped en vez de la lona.

Poéticos como se posen los hombres con los años...

\*\*\*

Y si Antonio persiste en sus viejos hábitos, cuando un tackle contrario venga desde lejos a cumplir con sus deberes, él caerá graciosamente y quedará en esa posición durante diez segundos... Porque, gesto y figura...



El team de la "Cuban Telephone" y su lanzador estrella Narciso Picazo. El nombre de Narciso acaso luce como una exasperación paternal en la preparación de las fotografías si de una línea aseta lo que él significa para los telefonistas...



# Mucho dulce en la copa azucarera!



recha, bajo la sombra de su belleza, la encantadora se no rita Pina, que no devuelve una bola, sino una mirada llena de atracción, al objetivo de la cámara, el aparato mecánico que tiene esteoicismo bastante para resistir el imán de esa sonrisa...

GRACIELLA ROIG

FOTOS  
JOSE LUIS  
LOPEZ

LILA CAMACHO

Lila en un back hand.

MARIA ANTONIA  
FREYRE

ALICIA LANUZA

PATRIA PINA

SE está discutiendo, en los courts del "Lucky Tennis" y del "Lawn Tennis", el torneo femenino por la Copa Azucarera y aunque en esa cancha no participan los del sexo feo, muchos van a presenciar los matchs en pos de "un terroncito visual"... La cámara inquieta y torturada de José Luis López ha recogido esta serie de gentiles siluetas, que bastan para dar una idea del enorme interés que tienen los torneos femeninos de tenis. Son siluetas en plena actividad, en pleno movimiento, sorprendidas cuando la ansiedad prendida en el espíritu las impulsaba en pos de una colocada o de un remate que parecían incapturables. Arriba, la campeona Lila Camacho, dando la voz de "rea-y", con una sonoridad triunfal y abajo ella misma devolviendo un back-hand. Graciella Roig, colocando una de sus difíciles bolas que "parecen inofensivas". Luego las señoritas Lanuza y Freire y abajo a la de-

## EL CAMPEONATO MARCHA BIEN...

(Viene de la Pág. 48.)

asta del center fiel la enseña roja. Con Mike detrás del bat, Dihigo en la inicial, Paito Herrera en segunda, Cuco Alfonso en tercera y Olivaritos—el futuro short del "Brooklyn"—en el puesto de torpedero, el "Havana" presenta no sólo un infield que parece invulnerable, sino a un buen grupo de bateadores. Wilson, el caballero Oms, el chino Smith y el gran novato Bejerano, integran un outfield que no desdenaría, observando a sus miembros desde cualquier ángulo, un club de Ligas Mayores.

Los novatos han constituido la sensación de la temporada. El catching de Antonio Castro, el pitching de Silvino Ruiz y el batting de Bejerano, dejan fuera toda duda respecto a que en Cuba se sigan produciendo buenos players de base-ball. Quienes creían que nuestra zafra de baseboleros de calibre se había agotado, podrán comprobar que sólo es preciso darles el chance, probarlos y dejarlos que brinden pruebas de su capacidad.

Silvino Ruiz sustituyó a Emilio Palmero en el box del "Cuba" y los mismos hombres que habían bateado fácilmente al pitcher de la Asociación Americana, sucumbieron bajo las bolas difíciles del ex-amateur; Castro, teniendo de adversario a Mike González, lució tanto como éste y Bejerano ha bateado líneas incapturables en casi todos los juegos, fildeando, además, su posición como un consumado outfielder.

(Pasa a la Pág. 52.)



### ¿SERA BELLA?

Todo depende del cutis que tenga. Si está limpio, terso y aterciopelado, es hechicera; si está cubierto de barros, espinillas o erupciones, es... (dejemos que el lector ponga aquí el calificativo que guste). Pero nunca es tarde si el jabón es bueno. Y

## NEKO

El Genuino Jabón Germicida

lo es. NEKO es una gran ayuda en la eliminación de las imperfecciones de la tez y evita su reaparición. Es el jabón germicida que—¡cosa extraña!—huele bien y sirve para todos los usos en el hogar.



De venta en todas las boticas.  
PARKE, DAVIS & COMPAÑIA  
Detroit & New York, E. U. A.

# Danderina

Si tiene usted el cabello áspero, opaco y sin vida, ensaye esto: moje una esponja en DANDERINA y pásela por la cabeza antes de peinarse. ¡Instantáneamente le queda el cabello limpio, brillante y sedoso!

Su uso diario le da una espléndida lozanía al pelo y lo conserva sano y abundante.

Aplicada antes de rizarse, contribuye a ondular el cabello, evita que se reviente y hace que el rizado dure mucho más.

**¡IDEAL PARA LA CASPA!**

**KOLYNOS**  
CREMA DENTAL

**KOLYNOS** limpia la dentadura, las encías, la boca entera. Contiene germicidas que destruyen los microbios dañinos; protege contra el dolor de muelas, la caries, las infecciones de las encías y la pérdida de la salud en general.

Use Koly nos en el cepillo seco y observe qué limpia y fresca se siente la boca.

**KOLYNOS**  
CREMA DENTAL

**"LA SALUD DE LA MUJER"**

**PILDORAS TOCOLOGICAS del DR. N. BOLET**

Pida folleto instructivo gratis. De interés para toda mujer.

**DR. N. BOLET, INC., 57 E. 11 St., New York**



### FACCIONES CORRECIDAS

Fíjese en los cambios de la nariz y de los labios, que es el resultado de la

**CIRUGIA PLÁSTICA**  
Segura, Rápida, Positiva.  
Escriba hoy pidiendo el Folleto de  
Ilustraciones No. 52-A.  
Se reparte GRATIS.

Dirección:  
**T. FLOYD BROWN, M. D.**  
716 So. Western Ave.  
LOS ANGELES, CAL.  
U. S. A.

## Disfrute Usted de La Vida



**DEPENDE** de todo hombre que haya privación o abundancia en su hogar.

Las dulzuras de la vida no deben envidiarse sino gozarse.

Resuelva de una vez el bienestar de su familia y para asegurarlo abra hoy mismo su cuenta de ahorros.



**Un Peso Abre Su Cuenta**

## The National City Bank of New York

Oficina Central:  
31 WALL ST., NUEVA YORK  
E. U. A.



Oficina Principal en Cuba  
Calle Presidente Zayas  
esquina Compostela  
LA HABANA

111 Sucursales en 23 Países  
4000 Corresponsales

Sucursales urbanas:

CUATRO CAMINOS (M. Gómez 230)	GALIANO (Ave. de Italia 100)	PLAZA DE LA FRATERNIDAD (P. de Martí 125)	LONJA (Oficinas 18)	BELASCOAIN (P. Varela 33)
----------------------------------	---------------------------------	-------------------------------------------------	------------------------	------------------------------

Interior:

CAIBARIEN—CAMAGUEY—CARDENAS—CIEGO DE AVILA—CIENFUEGOS  
FLORIDA—QUANTANAMO—MANZANILLO—MATANZAS—MORON—NUEVITAS  
PALMA SORIANO—PINAR DEL RIO—REMEDIOS—SAGUA LA GRANDE  
SANCTI SPIRITUS—SANTA CLARA—SANTIAGO DE CUBA—VERTIENTES

## LAXOL El Laxante-Dulce

No fuerce a su hijo a tomar medicinas desagradables que empeoren su salud. Dele LAXOL, el aceite de ricino *disimulado*. El gusto sabroso de este laxante no le quita ni un átomo de su eficacia en casos de cólico, disenteria, indigestión y estreñimiento. Téngalo en casa.



TRADE  
**LAXOL**  
MARK

## EL CAMPEONATO MARCHA BIEN...

(Viene de la Pág. 51.)

La teoría que he venido sosteniendo respecto a la necesidad de dar el chance a los players nativos, no deja, pues, lugar a dudas. Cada prueba ha constituido un triunfo personal de esos players y así se animarán los managers el año próximo para realizar más pruebas. Desde el punto de vista financiero, no puede esperarse mayor triunfo que el alcanzado. Los pesimistas se han anotado un fracaso ridículo, porque en Cienfuegos el público se desbordó por el terreno, después de colmar dos enormes stands y en "Almendares Park" hemos visto que aun el lunes, día de los zapateros, en que los fanáticos suelen alejarse de los grounds, se logran buenas entradas.

El entusiasmo se encuentra en pleno desarrollo, con tendencias marcadas a subir y nadie mejor que los cronistas, principales objetivos de los botelleros, podemos dar fe del fenómeno...

Lo único que falta, hasta ahora, es la bronca de Luque y Srique... Han transcurrido ya varios días del Campeonato y mi mirada agresiva se dirigieron al manager y el umpire! Yo he visto, señores, que diría Rego, a Luque, sufriendo estoicamente el mal conteo de Valentín, sin inmutarse apenas; y he llegado a creer, ante esa prueba, que el mal humor característico de Dolf le fué arrancado por el médico del club "Cincinnati" cuando extirpó las amígdalas del notable lanzador cubano.



**CUANDO** se trata de preparar el desayuno, el "lunch" o el bocadillo con que nos regalamos antes de retirarnos para el descanso nocturno, la hornilla Westinghouse no tiene rival. Ahorra muchos pasos y hace que los platos más apetitosos resulten más apetitosos y tentadores todavía.

Westinghouse Electric International  
Company, Edif. "La Metropolitana",  
HABANA.

**Westinghouse**

## SE COMBATE LA OBESIDAD

(Viene de la Pág. 20.)

mesa y, sin embargo, la modista no encontraba reducción en la cintura y el pecho. Así el doctor, finalmente, le dio una lista de las cosas que podía comer y le dijo que se abstuviera en lo absoluto de lo que no estaba en esa nota. Lo volvió a visitar de nuevo con la misma queja. Nuevas instrucciones y nada. Finalmente confesó a Bauman que no había tenido certeza de voluntad para seguir las prescripciones indicadas.

"No se—dijo ella—, como me las puedo arreglar. Tomo la determinación de someterme a una dieta, pero mi maestro cocinero pone tales tentadores platos en la mesa, que no me queda más remedio que comerlos. Ha estado cocinando tanto tiempo con nosotros, que yo estoy segura que se sentiría si yo le despreciara alguno de sus platos. Además, ¡los hace tan sabrosos! Es un artista y si le ofendo en esa forma es muy posible que se despidiera. No se, francamente, que he de hacer."

\*\*\*

Una de las teorías acerca de la obesidad, que el doctor Bauman constantemente refuta, es la creencia de que las personas deben aumentar de peso en relación directa con la edad.

El afirma que la gordura, en cualquier edad, es algo así como una carga exterior, y que llevar en el cuerpo cincuenta libras de más, cuando se suben unas pocas libras, requieren la misma cantidad de energía que llevar un saco de cereales de medio quintal de un peso a otro. Al mismo tiempo, añade, la edad debilita los órganos vitales progresivamente hacia la muerte, como es conocido generalmente.

"Es natural y deseable, en consecuencia, que mientras el cuerpo se debilita por la edad, el hombre se ocupe de añadir más vitalidad a su organismo, por medio de unas cuantas libras más de peso." Así les dice a sus pacientes y la lógica de su recomendación es absolutamente propia.



## ¡El mayor favor que puede concederse!

¿Cual, si no el don de la salud? Con los años no habrá porqué culparse si ahora se le enseña al niño que los dientes descuidados no sólo afectan, sino que causan enfermedades.

En la *Linea del Peligro*—donde la encía toca el diente—hay intersticios inaccesibles al cepillo, donde se acumulan partículas de alimentos que producen ácidos, ocasionando caries. Según la ciencia dental, para neutralizar esos ácidos no hay nada como la Leche de Magnesia.

La CREMA DENTAL SQUIBB contiene más de 50% de Leche de Magnesia Squibb. Limpia bien los dientes y los protege en la *Linea del Peligro*. No contiene sustancias jabonosas, astringentes o raspantes. Por su agradable sabor es el dentífrico preferido de los niños.

Representantes:  
DUARTE Y CIA.

San Miguel 105.—Habana.



Otro Producto de la Casa Squibb  
**Crema de Afeitar Squibb**  
Ablanda rápidamente la barba  
Dela el Cutis Suave y Refrescado

**E. R. SQUIBB & SONS, NUEVA YORK**  
QUIMICOS MANUFACTUREROS ESTABLECIDOS EN EL AÑO 1858



Desde la niñez  
Para conservar el  
cabello peinado  
todo el día, use  
usted

**Stacomb**  
CONSERVA PEINADO EL CABELLO

## GRATIS! GRATIS!

A toda persona que desee engordar y fortalecer, embellecer su cuerpo y mejorar su digestión, le enviaremos una muestra gratis de CARNOL, el bien conocido remedio para engordar. Un cuerpo grueso, fuerte, bien formado, y un estómago a prueba de indigestiones, contribuyen a la felicidad de toda persona y vale la pena tratar de conseguirlos. Tomando CARNOL obtendrá usted estos resultados. Pídanos muestra gratis, suficiente para cinco días.

Escriba a "The Carnol Co.", Dept 5-B, 32 Unión Square, New York.

(También se vende en las boticas.)

## ESTREÑIMIENTO

El Mejor Remedio  
El Más Cómodo  
El Más Económico



VERDADEROS

GRANOS DE SALUD  
del D'FRANCK

DE VENTA EN TODAS FARMACIAS

A. TRONCIN e J. HUMBERT, 59, Rue Nollet, PARIS



320 KILOS  
DE PRIMERAS MATERIAS SELECCIONADAS  
SON NECESARIOS PARA PRODUCIR  
100 KILOS DE  
OVOMALTINE

En una lata de OVOMALTINE se encierra, todo el alimento, todo lo valioso y aprovechable de la

MALTA

de la LECITINA DE HUEVO,  
de la LECHE DE LOS ALPES,

en forma concentrada, y de fácil digestión, aún, para las que tengan el estómago enfermo o delicado. La OVOMALTINE provee al organismo de sustancias nutritiva - asimilables.

Sus elementos alimenticios se obtienen por el vacio, a baja temperatura, en forma seca, concentrada, y de sabor exquisito.

Bebidos y enfermos, convalecientes, deportistas, niños y viejos, deben tomar la OVOMALTINE que proporciona energías, favoreciendo la conservación y aumento de fuerzas.

Fabricantes: Dr. A. WANDER S. A., BERNA (Suiza)

## LA BATALLA DE LOS SEXOS

(Viene de la Pág. 45.)

se le están adaptando por medio del sistema Vitaphone, los sonidos a que la trama da lugar. Ciertamente los únicos ruidos que percibí, mientras duró la exhibición, fueron las pataditas inquietantes de Mc Evoy.

Pero de cualquier manera, aunque el autor no le haya gustado la versión cinematográfica de su comedia, "Show Girl" es una buena película entre las buenas. Tampoco es menos cierto que el director y sus secuaces descartaron en la adaptación a la pantalla, muchísimos detalles humorísticos que el autor había consignado sutilmente en la trama original.

El tipo de la Dixie Dugan está también un poco desvirtuado, lo cual no es culpa de su intérprete, Alice White, sino de aquellos que le indicaron la composición del tipo. Por otra parte los señores que intervinieron en la cinematización de "La Corista", han ampliado conceptos y escenas que el autor había dejado reducidos a unas cuantas líneas insignificantes.

A pesar de todo ello, del descontento de Mc Evoy, y de la oficiosidad de los poderes cinematográficos de la "First National", "La Corista" tiene méritos innegables.

Bien es verdad que para hundir el tipo de Dixie Dugan, tan popular hoy en los Estados Unidos, como la blonda heroína de "Los Caballeros prefieren las rubias", de la novela de Anita Loos, se necesita más de un genio de la cinematografía. Dixie Dugan, es hoy en día en la simpatía del pueblo americano, una digna sucesora de Lorelei Lee, la rubia preferida.

Alice White, como dijo anteriormente, es una Dixie Dugan un poco diferente a la concebida por el autor, pero, sin embargo, está bastante bien en la interpretación del papel.

A usted ciertamente le gustará Charlie Delaney en el agente de publicidad de Dixie Dugan: Lee Moran no está del todo bien en su interpretación del vendedor de motocicletas.

Pero, vuelvo a repetirle: a pesar de sus defectos y de no ser del todo fiel a lo escrito por el autor, "La Corista" puede ser catalogada entre las buenas producciones.

\*\*\*

"El Látego", drama de Drury Lane que triunfó en los escenarios de toda la Unión norteamericana, hará unos diez años, ha vuelto a ponerse de moda con el éxito de su adaptación al cine, hecha en los estudios de la "First National".

(Pasa a la Pág. 55.)

SEÑORA: ESTE ES EL JUGO  
DE UVAS

ZUMEL

El dietético de más calorías,  
el alimento vitamínico por  
excelencia.

Lo más delicioso al paladar.  
Tomándolo seguido alarga  
la vida.

A la hora de acostarse, ali-  
menta y ayuda al reposo.

De venta en Viveres y  
Boticas.

AL POR MAYOR

E. MASDEU

HABANA NUMERO 121.

HABANA.



## "LA BATALLA DE LOS SEXOS"

(Viene de la Pág. 54.)

"El Látego" es una obra que se desarrolla en los círculos de la alta sociedad, y en la cual no faltan la aristocrática caza de la zorra, y toda suerte de entretenimientos ducal-les.

Dorothy Mc Kaill es la estrella en "El Látego" y su figura armoniza gentilmente con el ambiente de nobleza que se respira en esta producción.

\*\*\*

¿Quien es quién.

Alice White, que vivió la luz primera en Paterson, New Jersey, entró en el cine como estenógrafa en el estudio de Mary Pickford, con un sueldo de veinticinco pesos semanales. La señora Pickford la despidió del empleo por haberse un día presentado a trabajar con un traje que no tenía mangas. La señorita White, entonces Alva White, se fue a los estudios de la "First National", donde dio el salto de empleadilla sin importancia, a estrella refulgente.

Charlie Delaney es un "newyorker", aunque estudió en el "Queen's College", en Toronto, Canadá.

En 1917 Phyllis Haver era tan sólo una bañista de las comedias Mc Sennett. Pero, ¿no recuerdan ustedes quiénes eran sus compañeras? Gloria Swanson, Mary Thurman, Marie Prevost y Mae Busch.

Recién llegado de Dinamarca, Jean Persholt entró en el cine en los estudios "Ince" allá en el 1914, con un sueldo de quince pesos a la semana. Otro que empezó con él fue el hoy en día justamente famoso, John Gilbert.

\*\*\*

Sabe usted...

Que si John Gilbert deja a la "Metro-Goldwyn-Mayer" para incorporarse a los Artistas Unidos, será recompensado en los programas de aquella compañía por el apuesto Nils Asther?

Que la Paramount ha comprado los derechos de la comedia neoyorkina "El Caballero de la Prensa", para llevarla al cine?

Que Hollywood tiene un nuevo dicho que se ha puesto de moda: "más silencio que un director de películas habladas"?



El mejor antiséptico de las vías respiratorias es la creosota.

El mejor reconstituyente es el crorhidrofosfato de cal.

La mejor asociación de estos dos productos es la SOLUCION PAUTAUBERGE, la cual constituye el remedio soberano de los resfriados, de la bronquitis crónica, de la gripe, de la escrófula. Aumenta el apetito y las fuerzas, agota las secreciones y evita la tuberculosis.

L. PAUTAUBERGE. — París y todas farmacias.



Prodigios de Vigor  
¿Por qué?

CAMPEONES de tenis y de natación, aviadores transatlánticos de ambos sexos... ¿Cómo hacen para sobreponerse a la fatiga y triunfar del máximo esfuerzo?

Todos ellos dicen lo mismo, así se hayan distinguido en los deportes, la ciencia o los negocios: el secreto está en la moderación y en la regularidad.

Y los entrenadores, los médicos y los neurópatas están de acuerdo con ellos. Nada más importante que la moderación, ni más necesario que la regularidad.

Nuestros organismos deben eliminar todos los días las materias que no necesitan; deben descartar los desechos, porque si éstos permanecen en el cuerpo, lo envenenan. El estreñimiento forma toxinas que, al ser absorbidas, producen achaques tales como biliosidad, cansancio y otros síntomas de fatiga general, debilitando así el organismo y dando propensión a males más graves.

Las Píldoras del Dr. Carter para el Hígado no son un laxante ordinario. Al estimular el hígado, eliminan toda biliosidad. Mantienen sin esfuerzo la regularidad de las funciones intestinales porque son pequeñas, fáciles de tomar y benignas.

PÍLDORAS DEL DR. CARTER  
PARA EL HÍGADO  
Enja Ud. las Originales con esta  
Firma *Smith, Kline & French*

El Encanto de Toda  
Mujer es la Salud

El mejor amigo de la mujer, cualquiera que sea su edad, ha sido el apuesto Mitchell que se viene usando desde hace más de cincuenta años. Es de tan gran ayuda, produce maravillosos resultados durante el embarazo, parto, cambio de vida, a principios de la maternidad y durante la edad de la pubertad, que como resultado de todo esto se ha convertido en una medicina casera de absoluta necesidad en todo hogar.

No importa lo que Ud. haya probado antes sin resultados satisfactorios, al deber que Ud. tiene para consigo misma y para con su familia con usted y desde luego Ud., debe obtener cuanto antes el antiguo favorito y bien conocido medicamento Pastillas de Compuesto Mitchell. Esta medicina es una mezcla de hierbas ingredientes puramente vegetales y preparada en forma de Pastillas. No contiene ingredientes perjudiciales ni que formen

hábito de manera pues que aun las personas más delicadas y enfermizas pueden tomarla con toda confianza. Obra como auxiliar de la Naturaleza para devolver la salud a la mujer enferma de los males y achaques peculiares a su sexo.

Pruebelo hoy y elogielo para siempre.  
De venta en toda buena Botica, Farmacia y Droguería.  
DR. J. H. DYE MEDICAL INSTITUTE Buffalo, N. Y., U. S. A.



# PEPTONATO DE HIERRO ROBIN

DESCUBIERTO POR EL AUTOR EN 1881.  
Admitido en los Hospitales de París y de Bruselas.

Cura: **ANEMIA, CLOROSIS, DEBILIDAD**  
Sin cansar el estómago ni ennegrecer los dientes.  
Enteramente asimilable.

DOSES: 6 ó 8 gotas por comida en un poco de agua de "Tardes de leche" amélcense con 3 gotas aumentando progresivamente 1 gota cada día según los casos.

Esta forma de PEPTO-ELIXIR ó de VINO, el Peptonato de Hierro es un tiempo un fermento de primer orden y un agregabilísimo suero.

VENTA AL POR MAYOR - 19, Rue de Poissy PARIS - AL POR MENOR - En las principales Farmacias



## Un Hotel de Nueva York Preferido por los Viajantes de la Habana

Moderno, lujoso, dotado de todas las comodidades imaginables—y sin embargo de tarifas realmente moderadas, el HOTEL NEW WESTON es además el preferido por su ubicación—en el barrio residencial quizá el más quieto de Nueva York y no obstante solamente a pocos minutos de camino de los Teatros, Tiendas de Moda y del magnífico Parque Central. El personal habla castellano; desde el momento que el viajante o el grupo de viajeros llegan a Nueva York, nada se descuida para brindarles la hospitalidad más exquisita. Tarifas de \$4.00 diarios por persona o \$6.00 por dos.

Pídase circular ilustrada al Sr. Alberto F. Martínez

**HOTEL NEW WESTON**  
34 East 50th Street  
(entre Avenida Park y Madison)  
NUEVA YORK



## El Secreto del Amor

POR VICTOR HUGO TAMAYO

### CUPON

Sr. Victor Hugo Tamayo, Apartado 527, Habana, Cuba.

Remito a usted 40 centavos en sellos de correo para que me envíe, franco de porte, un ejemplar de su libro "El Secreto del Amor".

Nombre .....

Domicilio .....

Ciudad .....

Provincia .....

No se servirá pedido alguno del extranjero que no venga acompañado de su importe en letra de cambio, giro postal o Cupón-Respuesta Internacional, por valor equivalente a 40 centavos de dólar.



Mantequilla

## LA FLOR DEL DIA

CREMA PURA DE LECHE

PRODUCTO GENUINAMENTE CUBANO

# ZANDEJAS

Escrífula. - Eczema.  
Acido Urico. - Reumatismo  
Estreñimiento. - Ulceras.  
y demás enfermedades de la sangre.

Nuestro Nuevo Teléfono M-2998



**El 1.º diente!**  
El niño debe tomar su primera sopa de

## FOSFATINA FALIÈRES

la harina alimenticia incomparable a la cual millones de nenes deben la fuerza y la salud.

Exigir la gran marca registrada  
**FOSFATINA FALIÈRES**  
de fama mundial y desconfiar de las imitaciones

Furnacias y casas de alimentacion. - PARIS.



# GENTE MENUDA

POR E. G. ORDONEZ  
CRUCIGRAMA.—Por G. Maitin.

JEROGLIFICO NUM 1.

Por Carmita Soldevilla



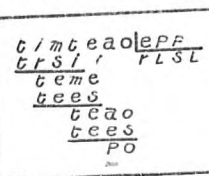
ADIVINANZA  
Por Esther Diaz.

Serpiente maligna, feroz y ligera que nunca se aparta de su madre. (driguera. (ción que a muchos le sirve de condenación.)

\*\*\*  
CHARADA  
Por Vestalina Aguila

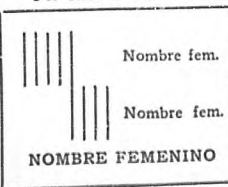
A mi vecina TODO, le vi una PRIMA-CUARTA ¿Por qué no usa—le dije—lo que mi amiga TRES-CUATRO? No puedo—me contestó—Porque PRIMA-DOS me cuesta.

\*\*\*  
DIVISION DE LETRAS  
Por Rosalía de Vera.



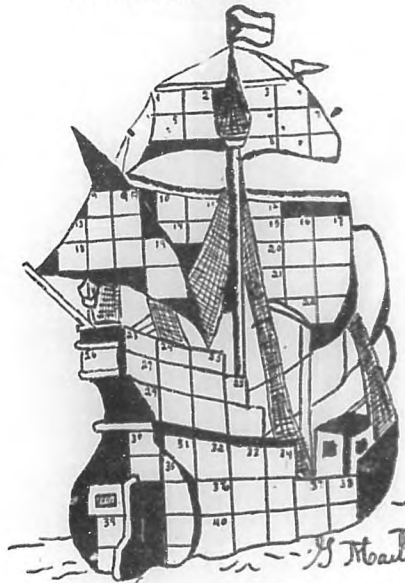
La clave de esta "División" es que S es equivalente a CERO. Como se comprueba en la última resta. El TODO, antigua orden militar-religiosa.

\*\*\*  
INTRINGULIS  
Por Ramón Gutiérrez.



OBSERVACION

He de advertir que en los casos en que en un Crucigrama aparecen uno o más espacios en blanco, completamente aislados, y la pregunta dice: "Una Consonante" o "Terminación del Verbo", etc., sin determinarla, no es necesario que "adivinen" la solución del autor, simplemente basta contestar correctamente a la pregunta.



HORIZONTALES

- En cálculos o cómputos arábigos equivale a 80.
- Forma dativa del pronombre personal Yo.
- Artículo.
- Castigo ejecutado o amenazado.
- Tercer hijo de Adán.
- Nota musical.
- Caso oblicuo e irregular del pronombre personal Yo.
- Nombre que se le da a los templos en el Japón.
- Dirigirse de un lugar a otro.
- Hijo de Ab-taleb y primo de Mahoma.
- Oasis (sin una letra.)
- Todo lo que tiene entidad (sin la última letra.)
- De esta o esa manera.
- Moneda de cobre de los Romanos.
- Aferesis de ahora.

VERTICALES

- Virtud teológica.
- Artículo coarctado.
- Mios.
- Nombre de una consonante líquida.
- Las dos primeras letras del nombre de un océano.
- Amarra, ata.
- Dos vocales y una consonante.
- Igual al 10 Horizontal.
- Terminación de verbo.
- Señal que queda en la fruta.

### SOLUCIONES DEL NUMERO ANTERIOR

CRUCIGRAMA

JEROGLIFICO NUM. 21  
CROSE DICE NO HAY NADA.

JEROGLIFICO NUM. 11  
INDEPENDIENTES.

DIVISION DE LETRAS  
JAMON DULCE

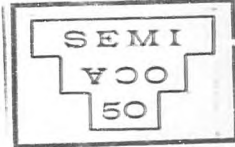
INTRINGULIS  
IMPACIENTE

CHARADA  
CAJABERO

PROBLEMA  
PRELATA Y UNA

JEROGLIFICO NUM. 2

Por H. M. C.



- ta por algun daño que ha recibido.
- Repetido es el dios de la burla.
  - Piedra llana de poco grueso que sirve para enlosar.
  - Diosa egipcia.
  - Igual al 14 Horizontal.
  - Animal Polar (Fem.)
  - Rio de Alemania.
  - Altar de sacrificio.
  - En la baraja.
  - De haber (tercera persona).
  - Pasión del alma que motiva a migración y enojo.
  - Indigno, intame, despreciable.
  - Farte que sobresale en las vasijas.
  - Bola gruesa u otra cosa redonda que rueda fácilmente.
  - Antonio Maceo (inc.)
  - Intercepción para parar los caballos.
  - Prejicio inseparable, que significa "en virtud de".

### ESTADO DEL CONCURSO.

INCLUYENDOC LAS SOLUCIONES CORRESPONDIENTES AL NUMERO DE OCTUBRE 21 DE 1928.

- Con 12 puntos: Ana María Roldán.
- Con 10 puntos: Felipe F. Abril, Vibora; Felisa Rodríguez P. Vibora.
- Con 9 puntos: Carmita Alfonso Habana; Jesus Aguilar, Habana; Olga P. Gómez, Sagua la Grande; Oscar González, Vibora; Anacela García, Habana; Guillermo Gutiérrez, Santiago; J. un Marines, Almemláres; Margarita Ramos, Habana; Pepin Taboada, Sancti-Spiritus.
- Con 8 puntos: Roberto Dallmau, Santiago; Jorge Descaamps, Habana; María Teresa García, Habana; Graciella Jorge, Habana; Elba Nodal, Matanzas; Josefa Otero, Elsa Seelig Rubal, Habana.
- Con 7 puntos: Eugenio Alvarez, Cerro; Rosalía de Vera, Habana; Rubén Zaldivar, Vibora.
- Con 6 puntos: Raúl Domínguez, Santiago; Lydia Fernández, Camaguey; Emma Guevara, Santiago; Lucio García, P. del Río; María Luisa Nodarse, Habana; Héctor Villan, Manzanillo.

## Para vestir a la moda...

Las faldas cortas, tan en boga hoy día, requieren medias especiales.

Las medias Kayser, prudentemente largas y de seda hasta arriba, son complemento indispensable de la falda corta moderna.

El talón alto rematando en punta de las medias Kayser (patentado Slipper Heel) da al tobillo un aspecto de mayor esbeltez y elegancia, impartiendo así a la pierna gracia mayor.

# Kayser

No es legítima si no lleva impresa la palabra «Kayser» en la puntera

Agentes en Cuba:  
Llano y Saiz  
Muralla 98. Habana

MEDIAS-ROPA INTERIOR-GUANTES

## LA MUJER QUE ASESINO

(viene de la Pág. 19.)

La acompañaba un hombre alto, de facciones angulosas y mirada dura.

—Tatiana, este caballero es Carlos Luis de Lamballe. No te hago su elogio porque es inútil, ya lo conoces sobradamente. El señor Lamballe me ha hecho el honor de pedir tu mano.

—Pero, mamá...  
—Calla. Cuando un caballero de su calidad pone sus ojos en una señorita de tu condición, hay que darle las gracias. No objetes.

Y rígida, firme y altiva, añadió:  
—Señor Lamballe, en nombre de mi hija expreso a usted su satisfacción por el alto honor que nos confiere.

Después, la escena sentimental entre madre e hija. Era necesaria esa boda. El pequeño patrimonio de que vivían estaba agotándose. Vendría pronto la ruina, los días negros, la miseria. El caballero Carlos Luis de Lamballe, además de un noble apellido poseía una regular fortuna. Era la solución.

—Si tu padre viviera, que alegría tendría al saber la noticia.

—Pero mamá, yo no lo amo ni puedo amarlo. Tiene veinte años más que yo, apenas lo conozco y me produce una instintiva repulsión.

—¿Eso qué importa, hija mía? El amor vendrá después. El es ciego, caballeroso y correcto. Se hará amar. Lo principal es que te cases...

El recuerdo de su padre, a quien siempre había adorado, los ruegos incesantes de su madre y est hombre persuasivo y tenaz, llevaron a su espíritu el convencimiento y se casaron.

Su marido se vengó de los meses que lo mantuvo en vacilación y duda. Ya dueño de ella, se convirtió en su tirano. Cada vez que el destino une a dos personas, una acaba siempre por ser víctima y la otra verdugo. Y estalló el combate del odio...

—¿Tatiana, está pensativa? ¿No baja?

Rodolfo Lagos, en el jardín, la miraba.

—No puedo, Rodolfo, ya ve; estoy prisionera. Una mano le apretó brutalmente el brazo y la atraía hacia sí.

—¿Conque prisionera, ¿eh? Ahora podrás decirlo. Carlos Luis, sin soltarla, la llevó a la alcoba, la hizo caer sobre una silla y la ató fuertemente a ella. Después cerró con llave a puerta y se marchó al Casino.

Cuando regresó, Tatiana estaba enloquecida, brava, enfurecida por la humillación y el dolor de su carne. Le hubiera partido el pecho de un solo golpe, de un balazo certero, pero noble y valiente lo desafió a morir en una forma elegante, cortés.

—No puedo sufrir más y ahora mismo, ¿entiendes?, ahora mismo decidiremos quién está de más.

Fué a la habitación contigua, preparó dos copas con kummel y a una de ellas agregó un fuerte veneno.

—Puso las dos copas sobre la mesa:

—Si eres tan valiente para morir como para ultrajarme, bebe. Una de estas copas contiene la muerte. ¿Que la suerte decida! Cámbialas de lugar, confíndelas cuantas veces quieras... Bebe,—repetió.

Fué un instante supremo. Ella, en su exaltación, ofrecía su vida sin temor y un gran deseo se entró en su corazón; deseo de silencio, de paz, de olvido, de quietud, aún cuando fuera la quietud de la muerte.

De ser lo contrario, era la felicidad, el descanso, la seguridad de adquirir, matando, su indiscutible derecho a la vida...

Carlos Luis no la creía. Soltó una carcajada.

—¿Tonta, crees que tengo miedo?

Se limpió pícaramente los labios, con su pañuelo cifrado, de batista. Se quitó el monóculo con la izquierda y alzando una de las copas con la diestra:

—¡Por las mujeres valientes!—dijo.— Y apuró la copa de un solo sorbo.

Fueron sus últimas palabras.

Dos semanas después, en aquel rincón del Mediterráneo, Tatiana y Rodolfo, entonaban el cántico de su amor triunfante.

La tragedia se había desvanecido de sus pensamientos. Únicamente las profundas ojeras de ella y el brillo febril de su mirada, eran indicios de que le asaltaba de vez en cuando el recuerdo penoso...

Entonces él, acogiéndola en sus brazos, le murmuraba con convicción:

—Hiciste bien, Tatiana, yo te defenderé, no temas.

(Pasa a la Pág. 52.)

## LA MUJER QUE ASESINO

(Viene de la Pág. 58.)

—No temo, Rodolfo. Es el amor quien me impulsó a ello. Yo también tenía derecho a la felicidad. Y cuando la felicidad no puede venir, se busca. Si no se halla, se conquista.

—Te amo, Tatiana.

—Yo también te amo, Rodolfo. Tu amor fué una revelación en mi vida árida, sometida a un yugo vergonzoso, en mi pobre vida sin color y sin risa. No importa lo que mañana venga. Por estas horas de ventura, por estos instantes de amor, mi sentimiento torturado, mi ternura dormida, mi ansia de vida y libertad, me impulsaron a matar. Bésame, así, más fuerte... siento una nueva felicidad al calor de tus besos, al contacto de tus brazos...

—¿Siempre me amarás?

—¿Siempre? Cuando una mujer como yo, no se detiene para conquistar sus derechos a la vida, debe apurar rápidamente la copa de la felicidad. Yo te quiero, Rodolfo, soy tuya... mañana... ¿Qué importa mañana?

Aquella mañana Rodolfo Lagos, intranquilo, extrañaba la ausencia de la bien amada. Su lugar en la discreta mesa que en un ángulo del comedor ocupaban, estaba vacío. Impaciente requirió al camarero:

—¿Ha visto a la señora? Dijo que en seguida venía.

—Dispense, señor. ¿Pero el señor ignora?

—¿Qué?

—La señora acaba de partir. Rodolfo dió un salto en su silla. Se puso en pie. Estaba pálido.

—¿Cómo? ¿Y a dónde fué?

—Lo ignora, señor. No dejó dirección...

JABON DE

## Carabaña

(Sin rival ni sustituto.)

Tome Agua Caliente en las Comidas para Evitar Desórdenes del Estómago

Lo que aconsejan los médicos

Miles de infortunados sufren diariamente de los efectos de la dispepsia, la indigestión, fermentación de los alimentos, agruras, acidos del estómago, ventosidad, gases y angustias causadas por el mal funcionamiento de los órganos digestivos. Si esas personas adquieren el agradable hábito de beber agua caliente en cada comida, un vaso de agua caliente conteniendo una cucharadita de dos pastillas de Magnesia Bisurada, bien pronto notarían un ensancho de la capacidad y fortalecimiento que podrían comer las más ricas y apetitosas viandas sin experimentar ni el menor síntoma de indigestión.

La mayor parte de las llamadas enfermedades del aparato digestivo las causa el exceso de ácidos y la insuficiencia sanguínea en el estómago, lo que provoca la descomposición prematura de los alimentos, agriéndolos antes de haberse digerido. Un vaso de agua caliente servirá para atraer la sangre al estómago, y la Magnesia Bisurada neutralizará los ácidos y hará que los alimentos se partiquen y suavicen para su rápida digestión. El resultado es una digestión natural, exenta de dolores e incomodidad. No es un laxante, es absolutamente inofensiva y agradable al paladar, y puede obtenerse en todas las droguerías y boticas. No se confunda la Magnesia Bisurada con otras clases de magnesia—como la leche, citrato, etc.—cuyo progreso obtiene siempre la Magnesia Bisurada especialmente para aquélla que...

LA CONQUISTA DEL MAREO



Goce de la atracción que produce el movimiento del mar. El Mothersill's es su más eficaz remedio y su mayor garantía contra cualquier síntoma de mareo. Viaje por el Mar, por el Tren, por Ferrocarril, Automóvil, o por Aeroplano, con el goce de su completo bienestar y comodidad.

The Mothersill Remedy Co., Ltd. New York, Paris, Montreal, London

EL ESTREÑIMIENTO LO CURA EL AGUA ESPAÑOLA

## CHESTALTA

M. CABRERA Y CIA TELF. A-0342

REMEDIO INFALIBLE. ES AGUA DE MESA MUY AGRADABLE



## Borre las huellas del mal tiempo

Un día húmedo, la lluvia inesperada, un cambio brusco de temperatura ¡mire usted cómo le dejan el cutis! La tez agrietada, la nariz roja, los labios partidos. El daño puede remediarse... con Crema Hinds; pero es mejor prevenirlo... con Crema Hinds.

Para remediarlo, póngase usted con bastante frecuencia toda la Crema Hinds que absorba la piel hasta que recobre su frescura.

Para prevenirlo, use usted la Crema Hinds todos los días para mantener el cutis fragante terso y juvenil.



El uso constante de la Crema Hinds

- suaviza el cutis
- lo vigoriza
- lo protege
- lo blanquea
- lo limpia
- lo sana

## CREMA de Miel y Almendras HINDS

FIDALA DONDEQUIERA QUE VENDAN ARTICULOS DE TOCADOR

# Una Ilusión

## Tango

Letra de:  
GRAZIELLA Y. DEL CASTILLO

Música de:  
VALERO VALLVE



Tiempo de Tango despacio

Piano

Tango

Yo qui - sierastradartemre mis bra - zos yen un

pesado *Rall. P* *a tempo*

señorproindoyceles - tial, re co rre nre nre salmasotros mun - dos yen un lecho de rosasdesper tar — Es - cu - chará tú la dogm la pra -

crise *p* *p*

de - ra — el cantocadencioso delcla - rin; — el tur - palelruseñoró un sin - son te — se - mie

jan - te un noc - turnognun vio - lin — En el cen - tro dal bosque sor - pren - der - te — si - mu - las - do be - lli - si - ma ves -

*p Rall.* *p* *p - f a tempo*

tal — y pou - tra - doante ti co - moun es - cia vo - con - tem - plar su her mo sa ra san -

*f* *acell* *f*

gual. Sa - reáren las fresasde tus is - bios el nec - tar de - li - cio so — del a -

*ff* *p* *a tempo*

Red.....\*

mor - e - le - varal Señor - na ple - ga - ria — por ha - berreali - za - do nra vi - sión — En el — sión.

*f* *p* *Rall.* *f*

1 2



FAJAS  
SOSTENEDORES  
CORSELETES  
ESPALDERAS  
FAJAS-  
REDUCTORAS

CADA MUJER DEBE TENER  
POR LO MENOS UNA DE  
EL DESEO

GALIANO ENTRE  
VIRTUDES Y ANIMAS  
TELEFONO -A 9506  
HABANA

## PENSAMIENTOS

Con los regalos se allanau todos los caminos.—  
La Fontaine.

La tierra le pagaba sus penas con usura y no  
le dejaba carecer de nada.—Fenelón.

Lo que más trabajo cuesta en el comercio con  
los hombres de negocios es apartarlos de la usura.—Pascal.

Sólo hay un dolor perdurable: el que proviene  
de la pérdida de los bienes. El tiempo, que en-  
dulza todos los otros, agría éste.

La Bruyere.

Una de las miserias de la gente rica es que  
en todo se les engaña.—J. J. Rousseau.

Circunstancias hay en que, si prestamos nues-  
tro dinero, nos hacemos un enemigo secret y  
si lo negamos, un enemigo declarado.—Voltaire.

Un hombre no es pobre por no tener nada:  
lo es porque no trabaja.—Montesquieu.

Buscamos la felicidad y sólo encontramos mi-  
seria y muerte.—Pascal.

La liberalidad consiste menos en dar mucho  
que en dar a su debido tiempo.—La Bruyere.

Por lo regular la fortuna vende muy caro lo  
que creemos que ella nos regala.—Voltaire.

El interés es tu Dios, el mio es la equidad.—  
Voltaire.

Ni a los hombres más equitativos del mun-  
do se les debe tolerar ser juces en sus causas.—  
Pascal.

Descubrimiento de un Científico  
Europeo.

¡PARA HACER NACER  
NUEVO CABELLO!

EN POCOS CUANTOS CABELLOS  
PARA EXAMINARLOS POR  
MICROSCOPIO.



Este nuevo descubrimiento ataca a  
la raíz del mal. Cada caso es estudiado indi-  
vidualmente. Para evitar el tratamiento adosa-  
do necesitamos antes saber de qué mal padece su  
cabello. Las raíces de su cabello son examinadas  
microscópicamente, se hace un análisis y se  
le envía un tratamiento para su caso personal.  
No se hacen curaciones al azar.

El principio de este tratamiento para el ca-  
bello y el cuero ca-  
budo es nuevo. Sus  
resultados positivos.  
Destruye la caída del  
cabello como por ma-  
gía, destruye la re-  
pugnante caspa a la  
vez que asegura el  
aplicación. Devuelve  
al hombre y bella  
naturales del cabello  
de manera abun-  
dante. Lo estimula a cre-  
cer vigoroso y abun-  
dante. Nuestra ge-  
nialidad protege a Ud.  
totalmente.

Admite a su pedido uno a cuatro de los ca-  
bellos (basta con los que quedan en el peine). Se-  
rán examinados microscópicamente en nuestro  
laboratorio y enviaremos a usted un tónico res-  
taurador.

Pida hoy mismo el Tratamiento para el Cráneo.  
Mándenos usted, con su pedido, un giro postal  
por \$1.00 moneda americana. Remítanos a  
usted el tratamiento, con el porte pagado. Uselo  
de acuerdo con las direcciones adjuntas, y al al-  
cabo de 30 días no quedará, absolutamente sin efec-  
to con los resultados, su dinero lo será de  
vuelta.

L. MATOS LABORATORY  
Dist. P-44.  
P. O. Box 73, Stn. L, New York, N. Y.  
E. U. de A.

¡ Si no es  
Phillips  
no es leche de  
Magnesia!



El antiácido y laxante  
ideal, recetado por los  
médicos desde hace más  
de medio siglo.

Indigestión  
Biliosidad  
Dolor en la boca  
del estómago  
Fructos ácidos  
etc.

Indispensable para modificar  
la leche de vaca y evitar  
cólicos a los niños.

¡Cásese!  
y

ADQUIERA LOS MUEBLES EN

LA PREDILECTA

MUEBLES FINOS Y MODESTOS.

AL CONTADO Y A PLAZOS.

SAN RAFAEL 171 Y 173

entre Equendo y M. González

—TELEFONO U-1729—

Cera "Johnson"

Líquida o en Pasta

Lustra los pisos, linóleums, muebles, etc., pronta  
y completamente, dejando una superficie bri-  
llante, antiséptica y no pegajosa. Para usar  
en pisos encerados no hay nada mejor ni  
siquiera igual a un Lustrar-  
Pisos Eléctrico "JOHN-  
SON."

A la venta en droguerías,  
almacenes tiendas y fer-  
reterías.

Distribuidores  
Roque & Franceschi  
Habana 20  
Habana

S. C. JOHNSON & SON, Ragin, Wis., U. S. A.

# INGLES APRENDA EN SU CASA

LOS que saben inglés están en constante demanda. Para ellos son los mejores empleos. Saber inglés es ganar más dinero y tener mejores oportunidades para alcanzar éxito.

Aproveche sus momentos desocupados y prepárese para mejorar su posición actual. Millares de nuestros alumnos reportan aumentos considerable en sus sueldos. Nuestro nuevo y original método de enseñanza, fácil y rápido, especialmente para personas de habla española, permitirá a Ud. adquirir este importante idioma en pocos meses, bajo la dirección de llamados profesores. Curso económico - pagos fáciles, y enseñanza GARANTIZADA - o aprende Ud. o no le cuesta un centavo. Pida hoy mismo nuestro prospecto explicativo gratis.

NEW YORK COMMERCIAL INSTITUTE  
512 W. 151st. St. Dept. 59 New York



Para quien se levanta de mal humor, esta tapa es una maravilla pues le evita el caajo de perderla.

Además el uso de la Crema Williams lo pondrá de buen humor porque produce una espuma que conservando la humedad, le permite afeitarse bien, sin rasgar la barba ni dañar o irritar el cutis. Después de afeitarse el cutis queda suave como la seda y con una sensación agradableísima.

La loción Agua Velva tonifica el cutis y le conserva la exquisita suavidad y frescura que el Jabón Williams le imparte.

GRATIS—Solicite muestras de la Crema Williams y de Agua Velva de:

RODOLFO QUINTAS  
Trocadero 7  
Habana

# Crema de Afeitar Williams

**GENTE MENUDA**  
(Viene de la Pág. 57.)

Con 5 puntos: Alfredo Gutiérrez, Cienfuegos; Aida Jorge, Habana; María Martín, Domínguez; Manuel G. Morín, Santa Clara, Clara Ponce de León, Aguada.

Con 4 puntos: Mario Capote, Habana; Rafael Gómez, Marianao; G. Matín, Habana; María de los Angeles Pérez, Habana; Irmína Rodríguez, Camagüey.

(Por falta de espacio sólo aparecen en la lista los que han obtenido cuatro puntos o más.)

- PREMIOS PARA EL MES DE OCTUBRE**
- 1.—Una cámara fotográfica "Kodak Núm. 102-A".— De Vassallo, Barrinaga y Bárcena, Obispo y Berraza.
  - 2.—Un tablero de dibujo con escuadra y cartabón. De "El Píncel", de los hermanos Fernández, O'Neil, número 56.
  - 3.—"De Roma al Polo Norte en Digrigible", obra en un tomo de "Librería Nueva", Obispo Núm. 98.

**¡SER RUBIA! EL IDEAL DE TODA MUJER A LA MODA.**

Puede conseguirlo fácilmente, usando manzanilla alemana "Sol de Oro", producto inofensivo y vegetal. Frasco pequeño, 90 centavos. Frasco grande, \$1.70.

De venta en sederías y boticas de la República.

Distribuidor para Cuba:  
**FRANCISCO CAULFIELD**  
Edificio "La Prensa", Dpto. 40. Tel. M-2087  
Al recibo de diez centavos en sellos, enviamos una muestra gratis de "brillarás las unas".

**ANTES DESPUES**  
**DE TOMAR LAS SALUDABLES PILDORAS ORIENTALES**

Año la mujer fica engruesa y promueve el bello desarrollo de su busto al toma las PILDORAS ORIENTALES. Hermosas y embellicas, hacen atractivos a las damas. Pídalas en Boticas. Folleto descriptivo. Dep. E. Orientales. Apartado 1244



**Impermeable**

LOS cazadores y tiradores de larga experiencia hacen lo siguiente: Antes de empezar la cacería aceitan cuidadosamente con 3-en-Uno, el cañón y todo el mecanismo de la escopeta. Después frota 3-en-Uno en los envases y cineseros y esto los protege contra la lluvia, guantes mojados o manos húmedas. Al regreso, limpian y secan las escopetas y vuelven a aceitarlas cuidadosamente con 3-en-Uno.

Las armas así tratadas se conservan siempre en perfectas condiciones, no se emmohecen o cascañan y duran toda la vida.

**TRES-en-UNO**  
Limpia el Moho ACEITA Limpia, Lustra

3-en-Uno es un aceite de alta calidad y tan superior a los aceites comunes que no es posible compararlo.

Use 3-en-Uno para lubricar toda clase de mecanismos ligeros; para prevenir la herrumbre, limpiar y lustar las superficies del metal.

3-en-Uno se vende en ferreterías, armerías, farmacias y basares, en frascos de tres tamaños y en accitería manuable.

**GRATIS:**

Pida un frasco de muestra y un Diccionario de usos. Ambos son gratis.

**THREE-IN-ONE OIL COMPANY**  
130 William Street  
Neuva York  
E. U. A.

Representada por  
**Starks Incorporated**  
2-4 Arsenal  
HABANA



—En serio, mamá. Ya verás cuando te lo presente. Es tan encantador, que estoy segura que te hará el mismo efecto que a mí.



—Por Dios, Angélica, deme su mano. —No se la daré antes de que se la pida a mi padre.



—¡Echaba humo el Vesubio cuando usted lo vió?  
—¡Oh, no! Estaban presentes varias damas.

**¿Va su hija a la escuela con regularidad?**

Muchas muchachas faltan a la escuela algunos días de cada mes por enfermedad, lo que, en la mayoría de los casos, es innecesario porque tanto las jóvenes como las mujeres de edad, pueden fortalecerse con el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham.

Durante esta época de la vida es cuando se ha de tener mayor cuidado para asegurar la salud para el futuro. Una muchacha enfermiza jamás podrá soportar el esfuerzo que va a pesar sobre su organismo durante el curso de la vida.

Los estudios en la escuela o en el colegio, unidos a la diaria actividad social, demandan una excelente salud. Las muchachas que sufren de agotamiento, insomnio, nerviosidad y falta de apetito, recobrarán nueva fuerza y vigor con el

**Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham**

Su hija merece lo mejor en la vida. Cómprale una botella hoy.

De venta en todas las farmacias.

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE COMPANY, LY. R. MASS., U. S. D. C.

**DURHAM-DUPLEX**

EL hombre de negocios, hoy día, presta singular atención a su presencia y se encarga de que el buen gusto caracterice sus prendas personales. No ignora, por otra parte, que el afeite diario es algo tan esencial como la nitidez del cristal de su camión.

Puede hacerse gratis la tarea de afeitarse todos los días, sin peligro y sin molestias de ninguna clase, con el empleo de una navaja de seguridad Durham-Duplex.

SANTIAGO ALBELLA, Balneario 43, alto, Habana, Cuba  
Nos. 24-26 y 28, Calle Columbia, S. A.  
Incluye 25 centavos en efectivo (o en sellos de correo) para que Ud. se afeite enviarnos una navaja de afeitar Durham-Duplex completa.

Nombre \_\_\_\_\_  
Dirección \_\_\_\_\_  
Ciudad \_\_\_\_\_



## EL FATALISTA

(Viene de la Pág. 8.)

a la mesa. Le miró fijamente a los ojos. Los suyos se encontraron con los míos tranquilamente, sin vacilaciones y su sonrisa peculiar volvió a dilatar sus labios. Pero a pesar de su calma, me pareció adivinar las intenciones de la muerte en su cara pálida. Yo sabía, y muchos soldados viejos me lo habían confirmado, que cuando un hombre va a morir próximamente, hay una sombra extraña, de un inevitable destino, en su cara; una sombra, un manto especial, imposible de explicar a los no avisados.

—Vas a morir pronto—le previne.

Se volvió hacia mí rápidamente, pero habló con calma.

—Tal vez sí, tal vez no!

Y dirigiéndose al General, dijo:

—¿Está esta pistola cargada?

El General, visiblemente preocupado, declaró que no lo podía afirmar con certeza.

—Basta de bromas, Vulitch—dijo alguien.—Naturalmente que está cargada. Estaba colgada al alcance de la mano, a la cabecera de la cama del General. Déjate de una vez de esas tonterías.

—Tonterías y más que tonterías—dijo otro.

—Apuesto cincuenta a uno a que no está cargada—agregó un tercero.

La nueva apuesta quedó concertada. Yo sudaba copiosamente.

—Mira—exclamé—pon esa pistola en su sitio y vámonos a nuestros cuarteles a dormir.

—Claro que sí—dijeron los demás. Vámonos a la cama, como buenos muchachos que somos.

—Señores, tengan la bondad de no abandonar nuestros puestos—dijo Vulitch, colocándose el cañón de la pistola en la frente.

—Petchorin—me dijo—saca una carta y échala al aire.

Saqué una carta—me parece recordar que era el as de corazón.—La lancé hacia arriba. Cuando descendía cayó sobre la mesa y al mismo tiempo Vulitch oprimió el gatillo. La pistola falló.

—¡Gracias a Dios!—gritamos todos a un tiempo.—No estaba cargada.

—Lo veremos—dijo Vulitch. Echó atrás el gatillo nuevamente, le metió una nueva porción de pólvora y apuntando a su gorra que estaba colgada junto al marco de una ventana disparó por segunda vez. Sonó el tiro. El cuarto se llenó de humo. Cuando se hubo disipado, cogimos la gorra. Tenía un hueco en el mismo centro y la bala estaba en la madera de la pared.

Durante más de diez minutos nadie habló. Tranquilamente Vulitch metió más monedas de oro en su bolsa.

Y cuando empezó a opinar respecto a cómo la pistola había fallado en el primer disparo. El cañón estaba lleno de pólvora; la primera pólvora estaba húmeda, la segunda seca. Nadie sospechaba de un truco de Vulitch, todos conocíamos su escrupulosa honorabilidad. Además, no habíamos dejado de ver la pistola ni un solo instante desde que la tomó de donde estaba colgada.

—Tienes suerte en el juego—dijo a Vulitch.

—Por primera vez en mi vida—dijo sonriente.—Este de ahora me ha resultado mejor que el pócker y el "vingt et un".

—Sí, pero también es más peligroso—reafirmé.

—Bien—dijo—¿empiezas ahora a creer en la predestinación?

—Sí, pero no puedo ahora comprender cómo fué que me pareció antes ver en tu cara la sombra de tu muerte cercana.

Ese mismo hombre que tan sólo hacía dos minutos, había atentado tranquilamente contra su vida, ahora parecía emocionado y confuso.

—Bueno, basta ya—dijo levantándose—ya nos hemos divertido bastante y su observación está fuera de lugar.

Tomó su sombrero, saludó y se fué. Mientras se dirigía al cuartel, a través de

(Pasa a la Pág. 67.)



## ¡Ese es el Jabón que me Gusta!

Me agrada su saludable aroma y me gusta su firmeza. Me encanta como queda mi piel cuando lo uso. Sé que estoy limpio, porque me siento limpio... y huelo limpio.

¡Ya lo creo que me gusta ese jabón! ¿Por qué no lo usa Ud.?

# Lifebuoy

(SALVAVIDA)  
el Jabón de Salud

U. S. A. CORPORATION  
Antonio María Lazcano 66.  
HABANA.



## Cada Loco con su Tema

Nada más expresivo que el dicho que antecede. "Cada loco con su tema" significa que cada uno de nosotros tiene el derecho de hacer lo que se le antoje. Por ejemplo, hay personas que a menudo sienten dolores en la cintura y caderas o irregularidades en la acción de la vejiga, pero no le ponen atención. Este es un tema o mal ejemplo que no vale la pena imitar, porque las consecuencias pueden ser funestas, ya que las enfermedades de los riñones son de las que causan mayor número de víctimas.

Dolores en la cintura y caderas; cansancio y estropeo; falta de gusto y deseos para nada; imposibilidad de doblarse o agacharse; el no poder levantar objetos pesados; el respirar

con dificultad; mareos y desvanecimiento; nerviosidad y mal humor; recrecimientos alrededor de los ojos o de los tobillos; frialdad de pies y manos; sangre impura; descos frecuentes de hacer aguas; dificultad en pasárselas o el hacerlas con ardor o irritación, o a poquitos; el tener que levantarse durante la noche y asiento o sedimentar en la vasija son todos indicios bien marcados de que los riñones no están bien.

No queremos decir que sufra Ud. de todos estos síntomas a un tiempo, pero con seguridad que si sentirá algunos de ellos. El atacarlos combatiéndolos no será cosa tan difícil si se decide Ud. hoy mismo a tomar las

## PASTILLAS DEL DR. BECKER PARA LOS RIÑONES Y VEJIGA

Estas pastillas han merecido el favor del público por muchos años, debido a los buenos resultados que siempre producen. Los que las toman las recomiendan. Cómpralas en cualquier botica. "Mientras más pronto las tome, mucho mejor para Ud."

## EL FATALISTA

(Viene de la Pág. 66.)

las calles desiertas me encontré con dos cosacos que salían apresuradamente de un callejón cercano. Uno de ellos se me acercó para preguntarme si me había cruzado con un soldado tenido tal placer. Contesté que no había tenido tal placer.

—Dios de Dios—dijo el segundo—se nos escapó. Cuando llega a ese estado tiene que ser vigilado y desarmado; ¡Vamos camarada!—dijo a su compañero—¡busquémolos!

Seguieron su camino y yo proseguí el mío.

La bella hija de mi casero estaba asomada a la ventana. La luz de la luna resplandecía en su rostro hermoso. Me sonrió, pero no le puse atención. Estaba, sin saber por qué, preocupado.

—Buenas noches, hermosa—le dije sin ni siquiera quitarme la gorra. Cuando entre en mi cuarto me tumbé en la cama pesadamente.

Pero no pude dormir. Hasta el amanecer tuve a Vulitch en el pensamiento. Me acababa de quedar dormido, cuando un golpe violento en el cristal de la ventana me despertó. Oí voces que me llamaban:

—¡Levántate y vístete! ¡Sal pronto!

Sornolientemente lo hice. Tres oficiales me aguardaban. Estaban más pálidos que la muerte:

—¡Vulitch ha sido asesinado!—me dijo uno.

No pude articular palabra.

—Sí, asesinado,—terminó otro oficial.

—Se dirigía al cuartel cuando un cosaco absolutamente borracho se le cruzó en el camino. Nada hubiera pasado si Vulitch no le hubiera ordenado: "¡Atención! ¡A dónde vas y a quién buscas!"

—Lo busco a usted—respondió el cosaco. Y blandiendo su espada la hundió hasta tres veces en el cuerpo del pobre amigo.

—Otros dos cosacos que perseguían al borracho, detuvieron al fugitivo y levantaron al herido.

—Tenía razón,—dicen que dijo Vulitch con su último aliento.

—¿Qué quería decir con aquello?—dijo un oficial.

Yo lo sabía. Pero no pude contestar. Vulitch pensó en mí en el instante de su muerte. Involuntariamente había prevenido al infeliz compañero de su próximo fin. Había visto en su cara la sombra de la muerte que se acerca. Mi instinto, como siempre, no se había engañado.

(Versión de Alfredo B. Pellerano.)

## Cómo Pueden Tenerse Labios Besables

En dos meses puede conseguirse tener labios fascinadores, perfectamente conformados, y eso sin costo ni molestias de ninguna clase. El nuevo conformador de M. Trilety para los labios ha venido usándose con maravillosos resultados por millares de hombres, de mujeres y de niñas. Reduce los labios gruesos, carnosos y protuberantes, hasta dejarlos de tamaño normal. Si se le usa dos meses durante la noche, se conseguirá tener labios que pueden rivalizar con los de las más famosas bellas de la pantalla y de la escena.

Escríbese pidiendo informes completos y copias de cartas de muchísimas personas que han usado el formalabio de Trilety.

No contrae ningún compromiso.

M. TRILETY Dept. 100 PL  
Binghamton, N. Y., E. U. A.



## Dolorosas Contusiones

¿Un golpe? ¿Un porrazo?  
¿Unas punzadas? Eche mano en seguida del Linimento de Sloan. Por 42 años ha probado ser el remedio más eficaz para dolores reumáticos, neurálgicos y musculares. Evita la incomodidad de parches o emplastos. No requiere fricciones como los remedios anticuados. No mancha, y

—su efecto es instantáneo.

# LINIMENTO DE SLOAN

Mata Dolores

## Pasta Dentífrica "Ziodine"

LA UNICA QUE CONTIENE  
YODO

# RUBINAT LLORACH

LA MEJOR AGUA MINERAL NATURAL PURGANTE

SE VENDE EN MEDIAS BOTELLAS EN TODAS LAS FARMACIAS DE LA ISLA DE CUBA

## EMBELLEZCA SUS PESTAÑAS CON Vigorlash

Las Riza y  
Las Hace Crecer  
International Drug Store Co.



# SENOS

Perfectos, duros y erectos. Se consiguen rápidamente usando la

CREMA "DE LUSAND" maravillosa descubrimiento para embellecer el busto sin necesidad de ingerir drogas que perjudican la salud.

DE VENTA EN FARMACIAS  
Pida informes privados por escrito al INSTITUTO "DE LUSAND". Agrata eschivo para Cuba, Joyería "MARZO", Calle 88-A, Tel. A-9271, Habana.

## ¡NO MAS CANAS!

Ahora es posible lucir veinte años más joven.

Personas que hasta hace poco parecían abuelos o abuelas se han rejuvenecido empleando una preparación casera para devolver al cabello su color natural. Cualquiera puede preparar en cinco minutos una mixtura que tinte las canas y deja el cabello suave y sedoso. Basta añadir a medio litro de agua, 25 gramos de "bay rusa", una capita de Compuesto de Barbo y 7 gramos de glicerina. Estos ingredientes se compran en la botica y cuestan muy poco.

Aplicátese esta preparación dos veces a la semana al cabello con un peine. No mancha el peinado, no es pegajosa y no se cae con el roce.

fragante, apareció el amor en las alas ver-sátiles del azar, hechizándola. El amor em-brujador, la hipnotizó, la abismó. Gabriela se se dió cuenta que su enamorado le doblaba la edad. Su enamorado era Henry Gauthier-Villars, cuyo padre, editor científico de París, te-nía relaciones de amistad, desde largo tiempo, con Joseph Colette, su padre, el ex-militar.

Tipos de diversas cataduras, de conciencia elás-tica, precoz y desovado, Enrique Gau-thier-Villars, literato de mediana mentalidad y mediocre crítico musical, como una hoz de ru-fianesco donjuanismo, adormeció a la fétida de Saint Sauveur y se la enguló, con apéto co-nico. Gauthier-Villars firmaba sus produc-ciones literarias con el pseudónimo "Willy" y sus crí-ticas musicales con el de "Maugis". Para este hombre—como lo afirma uno de sus bio-grafos—nacido para la intriga, la ruindad, al casarse en Saint Sauveur con Gabriela Colette, solo realizaba un buen negocio, ya que la Co-lette por su belleza, sus años juveniles y dones sería una excelente cooperadora. Nunca estos dos opuestos temperamentos llegaron a com-penetrarse en nada, ya que se repelían por ins-tinto. Trasladados a París, "Willy" continuó su vida ambigua sin la compañía de Gabriela Colette, y ésta, decepcionada y mofada en sus más íntimas y amadas de sus ilusiones de mu-jer, para atender su dolor y su tristeza, ya ida su adolescencia y su libertad perdida, fué poco a poco escribiendo, ingenuamente, sus memorias.

La casualidad puso en las manos de Enrique Gauthier-Villars las memorias confidenciales de su atormentada mujer, las examinó con la a-veidez de un avaro frente a sus monedas de oro, las encontró de un sabor originalísimo y sin ningún escrúpulo las mixtificó, poniendo en ellas la malicia y la picardía, y con la mayor impudicia las publicó con su pseudónimo "Willy". Estas memorias son las cuatro "Clau-dinas", frívolas y con un fulgor de tedio, en una atmósfera de relajó.

Gabriela Colette no protestó por el robo que de sus memorias hizo su simicco marido, se conformó con guardar los originales de "Clau-dine a l'Ecole", "Claudine a Paris", "Clau-dine en Ménage" y "Claudine s'en va".

Más tarde, cuando el divorcio alejó a Ga-briela de "Willy", la intrépida novelista evi-denció sus cualidades singulares de escritora de legítima personalidad propia. Sin embargo, dos años antes de su definitiva separación de "Willy", firmó con éste los "Diálogos de los animales", "Mine" y "Los extravíos de Mine" obras escritas por ella.

En 1906, enteramente libre del hombre ab-yecto y sin conciencia, roto el yugo conyugal, Gabriela Colette a la vez que escribía hacía re-presentaciones teatrales para sobrellevar su vi-da con independencia económica. Lanzó a la publicación, sin la falaz asociación de "Willy", sus novelas de médula y vida, "La retraite sen-timentale", "Les Vrilles de la Vigne", "L'In-genue Libertine" y "La Vagabonde", quizás las más notables de sus novelas, editada en 1910.

Después de un paréntesis de años de paz y de olvido, Gabriela Colette volvió a caer en los brazos y evangélicos y abismáticos del amor. Un nuevo idilio como un renacer de esperanzas y como un reflorcer de risas y besos, como una resurrección de felicidades y dulces ansiedades, la arreastro, ardiente y profundamente, al des-tino y al lecho de Henry Jouvenel, con quien se casó, saturada de alegría.

Esfumadas las primeras bribeidades de su se-gunda luna de miel, deshojó su conciencia y su alma en sus nuevos libros, "L'Entrave" y "L'envers du Music-Hall".

A pesar de sus libros de una audacia teme-raria y de una valentía acerada, por espacio de luengos años, cayó sobre el nombre de la gloriosa y adorable noveladora de "La Vaga-bonde" un silencio de planicies lejanas y solita-rias. Era el silencio de los críticos y de la prensa tartufianos, era el silencio de la bur-guesía ignorante y engreída.

Al través del tiempo, tardía pero expresiva, la justicia como una grande antorcha de res-plandores de gloria ha bañado a Gabriela Co-lette, a quien ya se reconoce como una de las primeras escritoras de Europa, la segunda per-sonalidad de la mentalidad femenina de la di-vina Francia.

Los niños lloran por que les den

**CASTORIA**

de *Fletcher*



**¡MADRES!** La Castoria Fletcher es un sustituto agradable e inofensivo del aceite de palmaristi, el elixir paretórico, las gotas para la dentición y los jarabes calmantes. Especialmente preparada para los niños y los niños de cualquiera edad. Recomendada por los médicos.

Con cada frasco van instrucciones detalladas para el uso.

Para evitar imitaciones, fíjese siempre en la firma

*W. H. Fletcher*

**Mueren  
Donde Estén**

**Moscas ... Mosquitos  
Cucarachas**

**N**í una sabandija escapa. Cuanta mosca o mosquito haya en una habitación, muere con el Black Flag, y este insecticida supremo limpia la casa de cucarachas.

Black Flag no hace las cosas a medias: su sistema de matar bicharracos es diferente. Los insectos lo aspiran y quedan estrangulados. No pueden librarse de él. Contiene un ingre-

diente vegetal secreto, que es fatal a cuanta sabandija invade una casa. Pero es completa-mente inofensivo para las per-sonas y los animales domés-ticos.

Black Flag también extermina pulgas, hormigas, chinches y polilla. Póngalo Ud. a prueba. Viene en dos formas: líquido y en polvo, igualmente efectivas. Escója Ud. el que prefiera.



**BLACK  
FLAG**

Marca Registrada  
**(BANDERA  
NEGRA)**

**POLVO Y  
LIQUIDO**



**EN TIERRAS VILLARENAS**

(Viene de la Pág. 35.)

noches de Junio, cuando a bordo de amplio y lujoso coche, de zunchos de goma y ruidoso timbre, recorriamos las estrechas, obscuras y mal empedradas ruas de la ciudad, cuna de la venerable Marta Abreu.

Las retratas, en el Parque Vidal, bajo el frescor de los flamboyanes y a la mortecina luz de los melcheros de gas, iluminado a grandes trechos por la violácea claridad de los arcos voltáicos; lu-gar de reunión de bellísimas mujeres, cuyos ojos rivalizaban, en negrura infinita, con la de sus calles espectrales.

Al siguiente día, muy temprano, des-hechos los cuerpos por el exceso de café puro y los repases de última hora, comparecíamos angustiados ante los profesores desconocidos que integraban los tribunales examinadores, en las astrosas aulas del destartado Instituto Provin-cial...

Y el regreso a Cienfuegos, dos o tres días después; unos aprobados, los más con notas de pavorosos suspensos, pre-cursoros de un año más en los estudios de la misma asignatura.

\*\*\*

En la actualidad, todo ha variado. La loca era de los millones derramó sobre los campos, pueblos y ciudades villare-nas sus hábitos de progreso, bienestar y prosperidad sin límites.

Unas y otros se han transformado, ofreciendo hoy la ciudad del Capiro ras-gos de gran urbe, con sus calles arre-gladas, sus parques modernos y la se-vera majestad de sus grandiosos edifi-cios.

Sagua la Grande, asentada en la costa norte, digna rival de Cienfuegos, tam-bién ha recibido taumatúrgicas mejoras, convirtiéndose su caudaloso río en rico ve-nero de tráfico, exponente de incalcula-bles beneficios para aquella comarca pri- vilegiada.

Cercano el medio día, tomábamos el tren de La Habana; y queriendo evocar una vez más aquellos días que ya creá-mos sepultados en la tumba de los re-cuerdos, en la estación de Santo Domín-gu, durante el intervalo del cambio de tren, pedimos en la cantina un vaso de agua de coco, fresca, algo salobre, que transcurridos dieciocho años, aún sigue siendo la "especialidad" del lugar...

**El Aguila de Oro**

DE  
**JOSE PERNAS**

Grandes existencias en joyas, procedentes de los empeños vendidos, y artículos de plata. Se compran y venden muebles al contado y a plazos.

Aboluta reserva en nuestras operaciones de préstamos. Cobrando un pequeño interés.

AV. DEL BRASIL (Tte. Bay) No. 85, casi esquina a ELACIDO (Bernaza).

TELEFONO A-8731.



**Dolores  
de cintura**

son casi siempre la consecuencia de una lesión reu-mática, que sin ser tratada de una manera adecuada, fácilmente se hace crónica. No tiene Ud. por que su-frir tales molestias. Existe un medicamento de efecto seguro y específico que las hace desaparecer rápida-mente: el Alophan-Schering. Este es el remedio que ataca el mal verdaderamente en su raíz y que elimina enérgicamente el ácido úrico. Las tabletas de Atophan Schering han de tomarse después de las comidas. Fíjese en el envase original: Tubos de 20 tabl. de 1/2 gr.



**CHEMISCHE FABRIK AUF ACTIEN**  
(vorm. E. SCHERING.) Berlin N. 59 Alemania

**MARIONETAS TROPICALES**

(Viene de la Pág. 19.)

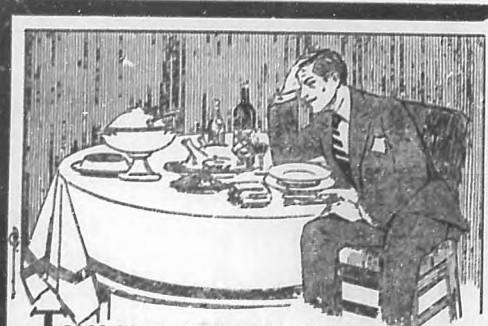


**La juventud moderna**

Es la tendencia de los tiempos cultivar lo más posible las actividades físicas de la mujer. En los años de su desarrollo, las niñas aumentarán su salud y su hermosura si participan en deportes, y ejercicios al aire libre.

Para las niñas apocadas o delicadas faltas del deseo natural para esas actividades, será conveniente estimular tal deseo con el uso de un producto medicinal tonificante, que como la Emulsión de Scott aumente la nutrición, ayude a producir sangre rica, vivacidad, buenas formas y robustez. Asegúreles el futuro bienestar a sus niñas dándoles ahora la

**Emulsión de Scott**  
Rica en Vitaminas



¡TODOS AQUELLOS QUE SUPREN DEL ESTÓMAGO Y ASI MISMO TODOS LOS QUE SE ENCUENTRAN DEBILITADOS POR UNA LARGA ENFERMEDAD Y EN QUIENES LAS FUNCIONES DEL ESTÓMAGO SE HALLAN RETARDADAS DEBERAN TOMAR EL

**DIGESTIVO CLIN**

SU EFICACIA ESTA RECONOCIDA POR LAS CELEBRIDADES DEL MUNDO ENTERO  
COMAR & CIA  
20, Rue des Fossés St Jacques - PARIS

turalmente sin saber leer ni escribir. Esto lo aprendió mal que bien, un poco más tarde: Cuando llegó a representante que deletreó un tanto y garrapateó algo parecido a letras, para poder firmar el día de cobro, el check suculentos...

Esto y un traje blanco, unos zapatos veraniegos a dos colores, el "jipi" de imposible tejido y la "vava" de canutos largos, forman a Joseíto Chenene, muy señor mío, de quien narraré las regocijadas aventuras que profusamente decoran su vida, grande para la Patria— y aquí torno a poner Patria con mayúscula, porque ello también es cosa muy respetable.

Primero daré a conocer su divertidísima aventura en Hongolosongo, cuando se llamó "Profesor Castroverde", y en la cual demuestra hasta la saciedad, de todo lo que es capaz el talento de un Chenene tropical...

**LOS HUMILDES ELEFANTES**

(Viene de la Pág. 77.)

guna. Se han dado casos de que la hembra muera y entonces el macho le guarda perpetuo recuerdo entristeciéndose y dejando de comer como si una pena grande lo embargara. Y aun cuando otra hembra le coquetea, deseando sus caricias, jamás ese macho consecuentará sus insinuaciones. Digno ejemplo que los hombres deben tomar en consideración, ya que para nosotros la fidelidad, el recuerdo y el amor, son palabras vanas y una vez desaparecido el objeto de nuestras ansias buscamos en seguida el sustituto.

Las anécdotas de los elefantes son muchas. Todas ellas prueban su docilidad y humildad. En Venecia hace algunos años llegó un circo de gran fama, en el cual había un elefante blanco de gran poder y belleza. Una noche, después de la función, el encargado de su cuidado se descuidó y salió sin haberlo amarrado antes a su cadena de hierro. El elefante suelto, tuvo seguramente curiosidad por conocer la población, ya que la oportunidad se le brindaba, y tranquilamente cruzó la carpa y se metió en la ciudad. Al llegar a la Plaza de San Marcos, la expectación pública seguía sus pasos y la muchedumbre curiosa, se refocilaba con el espectáculo de un elefante suelto por las calles. El personal del circo empezó a darle caza, pero el animal, furioso, no permitía que se acercara nadie. Y fué un niño de seis años el que, tomándolo por la trompa, con un manio de cebada lo condujo de nuevo a su encierro. Todo el mundo se admiraba de que el furioso animal se dejara conducir por tan insignificante persona. Ello demuestra que esos corpulentos mamíferos se inclinan ante la debilidad y se dejan conducir por las buenas, pero son terribles cuando a la fuerza se les quiere dominar.

Lo cual ratifica el axioma que dice: "El más vale maña que fuerza". Y realmente, el elefante dominado por el hombre, se adapta tan bien a su esclavitud, que se decía está feliz con ella y da pruebas cuando está cautivo, de talento e inteligencia que en su estado libre no puede desarrollar.

Así son los humildes elefantes, que inconscientes y sumisos, prestan grandes servicios a sus amos, ignorando, tal vez, la fuerza poderosa de sus trompas y el empuje formidable de sus músculos.

**"La casa López"**

**APROVECHEN**

Liquidación permanente de muebles; preciosos juegos de cuarto en varios colores, con decoraciones artísticas, desde \$5 pesos hasta 200 pesos; juegos de comedor de los estilos más modernos, desde \$70 hasta \$450; juegos de cuarto de tres cuerpos con nueve piezas, de caoba, desde \$200; sillones de mimbre desde \$7.00; camas de hierro desde \$6.00. Tenemos un gran surtido en lámparas desde \$2.00 a \$100.00. Escaparates: desde 15 pesos; con lunas desde \$25.00; coquetas a \$12; mesas de noche de \$3.00 e infinidad de objetos, en una palabra, todo lo que abarca el giro; también hacemos VENTAS A PLAZOS muy cómodos sin fondo ni fiador; hacemos cambios de muebles y los recibimos a cuenta del pago. Alquilamos toda clase de muebles, cobrando muy módico precio.

Una visita a esta casa y se ahorrará dinero.

**"LA CASA LOPEZ"**

Belascón 76, letra D., entre Pochito y Jesús Peregrino.

Plida informes al teléfono U-5451.

Por \$40.00 y \$15.00 al mes le amueblamos su casa con tres juegos: sala, comedor y cuarto.



**"Mum"**

previene todos los olores del cuerpo.



¡Con qué facilidad queda reducido a la nada, ese encanto singularísimo e inmensamente atractivo de la mujer, con la presencia, por leve que sea, de los olores producidos por la transpiración!

Pero, basta un poquito de "Mum"—la crema deodorante, blanca como la nieve—aplicada bajo el brazo y en otras partes del cuerpo, para conservar la frescura y delicadeza del cuerpo todo el día y toda la noche.

Con cada tarro de "Mum" viene un folleto muy importante, describiendo en tono íntimo, las varias aplicaciones que tiene "Mum".

MCKESSON & ROBBINS, INC.  
Agentes para la Exportación  
NUEVA YORK, N. Y., U. S. A.

**EL VESTIDO**

(Viene de la Pág. 7.)

se anhela y disputa en todos los salones. No se habla más que del drama en el que ella ha sido la heroína: una tentativa de asesinato, completamente misteriosa, que se cometió contra ella en los jardines de un casino, una noche del verano último. Como ni siquiera han intentado robarla, todos piensan que ahí existe una historia de rivalidad femenina. Los celos han debido armar el brazo de la mujer que la hirió y que ha desaparecido como una sombra. Pero ¿tal vez habrá tú oído hablar de ese crimen? Ocurrió en la época de tu viaje y en la región que tú entonces atravesabas.

—No me acuerdo—respondió la señora Chambly, con voz alterada.— Pero discúensame, amigo mío. Me siento realmente indiscreta e incapaz de recibir a nuestros invitados. Sería preferible que yo subiese a mi habitación.

—Tú no te das cuenta de esto. Sería un desastre—protestó el marido.— Veremos, haz un esfuerzo.

La entrada del primer grupo de invitados lo interrumpió. El se adelantó.

—Helos ahí, estos queridos amigos... Y han traído a la señora Estela. ¡Qué amables! Mi esposa se reconocía muchísimo de conocerlos, señora...

Se inclinaba ante una joven mujer que parecía no verlo y que solamente miraba a la señora Chambly, cuya presencia parecía petrificarla.

—El vestido!—balbuceó ella con voz espantada. ¡Este es el vestido que llevaba sto la mujer que intentó asesinarme.

Entonces, los asistentes vieron a la señora Chambly erguirse, derecha y blanca, y después caer en todo su largo, desvanecida, sobre la alfombra.

—¡Perdón!—suplicó el señor Chambly, arrodillado al lado de su mujer.— Perdón de haberte infligido esta pena. ¡Pero no podía yo somner que este maldito vestido—con el que por simie capricho me arradaba verte vestida de nuevo—había sido usado por una asesina? y que el azar, travendo a nuestra casa la víctima, ésta tendría un momento la ilusión de reconocer en tí a la embosca? Comprendo tu horror... Afortunadamente tú no te le parecías, querida, y además el vestido te había sido robado antes de la época del crimen. Sin eso, ¿hasta dónde habría ido esta equivocación? Tembalo al pensarlo...

(Traducción del francés, especial para BOHEMIA.)

**Carabaña**

El mejor purgante laxante.



**La Luz y la Sombra, unos Ojos tras el Antifaz**

LA luz de unos ojos co-diendo tras la sombra de un antifaz bastan para el encanto, misterio, poesia, pasión. No se necesita un cutis delicadísimo ni unas facciones angélicas. Una "Mascarita" hierre, vende, rinde únicamente si tiene dos ojos que arden, acarician, dardean.

Pero unos ojos defectuosos, empañados, enrojecidos NO SON LOS OJOS que pueden conquistar y vencer emboscados detrás del antifaz.

PONGASE **MURINE** que quita todas las imperfecciones de los ojos, y los conserva claros, brillantes, lindos. LAVSELOS CADA DIA CON **MURINE**

**ILUSTRE MEDICO DE MEXICO, PRESCRIBE ANTICALCULINA EBREY**

A SUS ENFERMOS DE LOS RIONES, HIGADO Y VEJIGA

Los médicos encuentran en Anticalculina Ebrey una ayuda notable en vencer enfermedades para el tratamiento de las cuales se hace necesario un método energético al mismo tiempo que suave e inofensivo, que no cause trastornos en otros órganos del cuerpo. Muchos medicamentos se prescriben para el tratamiento de las enfermedades de los riones, pero Anticalculina Ebrey supera a todos, por ser un líquido vegetal que se toma mezclado con agua y lava rápidamente los riones de impurezas, contribuyendo a que en poco tiempo desaparezcan los dolores, las inflamaciones, las manchas en el cuerpo y la pobreza de la sangre.

Anticalculina Ebrey, al llevar salud a los riones, contribuye a que sangre pura y rica fluya por las venas, y los venenos en forma de ácido úrico, en lugar de quedarse en el sistema sean expulsados por los conductos naturales que la naturaleza dotó al organismo humano.

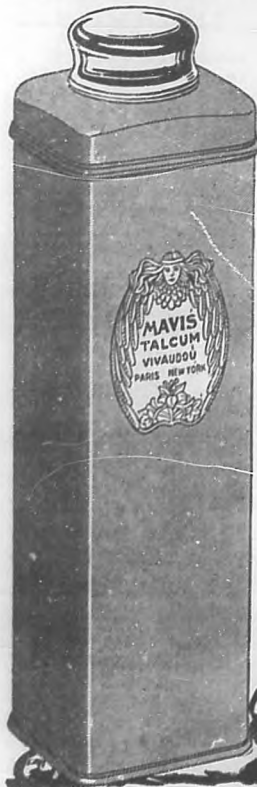
**Anticalculina EBREY**

El conocido doctor Francisco Elizarraraz, de Coahuila, D. F., México, certifica:

"Durante varios años he usado con éxito la Anticalculina Ebrey, prescribiéndola a enfermos atacados de reumatismo, cálculos renales y hepáticos y siempre he obtenido resultados excelentes y restablecimiento pronto de los pacientes."

ANTICALCULINA EBREY se toma alternando con las Pastillas Anticalculina Ebrey, un día el líquido y al día siguiente las Pastillas Anticalculina Ebrey. Un franco ha cuando a menudo. Fídelos en las boticas. Para indigestiones y males del estómago, se recomiendan las Pastillas Digestivas Ebrey. Famosas para engordar.

JABON CASTILLA, OLIVA BLANCO ESPAÑOL.  
**GOLIATH**  
 M. CABRERA Y C<sup>o</sup>. TELFA. 0342  
 ESPUMOSO. GUARDE LA ENVOLTURA DE LA PASTILLA.



Más fresco que las brisas del golfo

Polverse todo el cuerpo con talco Mavis produce más frescura que las brisas del golfo. Úselo usted después del baño, polvéese con él su ropa interior y note lo refrescante que es. Pruebe usted una latita roja de talco Mavis boratado y lo usará siempre.

V. VIVAUDOU, Inc.  
 Paris New York

TALCO  
**MAVIS**  
 DE VIVAUDOU

Talco Narcisse de Chine. Pruebe usted este finísimo talco. Le encantará su perfume de narciso blanco.

Agente: E. Lopez I  
 Apartado 2027  
 Teléfono U. 3111  
 Habana

Precio: 25cs. También lo hay de 50cs. y \$1.00  
 Caja redonda con mota para el baño \$1.00



### ORATORIA MERCANTIL

(Viene de la Pág. 25.)

Por eso el orador de la calle, cuya aspiración no pasa de sacar un jornal para comer y pagar la casa, tiene siempre éxito. Tómala, por ejemplo, en sus manos el tubo de pasta de dientes, cuya marca es desconocida. Durante meses y meses ha figurado en tiendas, pero como el fabricante no ha gastado en anuncios, "se muere de risa". Todo el mundo lo ha desdénado. Algunos de los que están escuchando, lo han tenido en la mano momentos antes, a igual precio que el vendedor ambulante de la tribuna, y no ha sido posible conquistarlo para su adquisición. Pero, allí está en las manos del "mago", que dice con acento conmovido, como si se tratara de la doctrina redentora de los hombres, de la palabra convincente del apóstol que arrastra a las multitudes hacia la verdad de sus programas. Presenta primero el tubo dentro de su caja para prolongar la sorpresa y excitar la curiosidad; luego, pausadamente abre el extremo del cartón y con gestos delicados, presenta al fin, lleno de religiosidad, como una reliquia sagrada o un talismán infalible, el tubo de plomo vestido con las mejores galas litográficas. Y dice con gesticulación segura y voz firme:

—Señores: desde los tiempos más antiguos, la humanidad gime en las torturas de los males digestivos, las deficiencias de la vista, la sordera, el dolor de cabeza y otros muchos más. Los hospitales se llenan. Las farmacias agotan sus productos. Los sepultureros no descansan en su macabra labor y son cada vez más numerosas las agencias de pompas fúnebres. Los médicos hacen prodigios algunas veces y los sabios se vuelven locos en sus laboratorios. Pero la misma sabiduría de ellos les impide ver la fórmula salvadora. Porque es sumamente sencilla. La mayoría de las enfermedades entran por la boca, así como por ella salen las palabras fatales o benéficas para la humanidad. Entran por la boca las enfermedades porque han establecido sus cuarteles de ataque en la dentadura descuidada. Los alimentos que sostienen la vida llevan en sí a los traidores, a los aliados de la muerte y sólo pueden centenerse sus trabajos destructivos empleando una táctica de guerra fácil: la limpieza de los dientes tres veces al día. Pero ahora bien. Así como para atacar un ejército astuto y formidable se necesitan valientes soldados y jefes inteligentes, para vencer los ejércitos enemigos de los microbios, se necesita un instrumento fiel. Hay muchos, es verdad, pero hay que temer de sus virtudes falsas y que pueden convertirse en aliados del enemigo. La mayoría de las pastas de dientes están hechas a base de ingredientes químicos detestables, que arrasan con el esmalte de los incisivos.

La que yo les ofrezco, resultado del estudio de veinte años y sometida a igual tiempo de experiencia, es el arma infalible que yo les doy para una derrota segura de vuestras futuras catástrofes. Y lo doy a un precio que me causa vengüenza decir: diez céntavos el tubo. No sólo da un brillo maravilloso a los dientes, brillo que conquistará la simpatía de las mujeres, sino que fortalecerá las encías y hará que en la inevitable vejez, no se visite a los fabricantes de postizos. ¿Quién quiere uno? ¡Vamos a ver! ¡Por diez céntavos la garantía de la salud!

Y no una, diez, veinte manos se alargarán con la pequeña moneda y toman el paquetito maravilloso que guardan solemnemente en el bolsillo. Cada comprador lleva en su espíritu una fe nueva, un optimismo raro, la confianza de un porvenir saludable que aleje las sombras apocalípticas que desfilan en las palabras del orador mercantil.

Por eso estimo a esos modestos tribunos. Porque a muy poco precio dan una dosis de alegría y adornan lo más prosaico y vulgar con la fantasía de lo maravilloso.

ARTICULOS PARA REGALOS

*1 a Casa Quintana*

CALIANO NUMERO 76.  
 TELEFONO A-4264.

EVITE SU FRACASO



CONSERVE LA SALUD DE SU NIÑO MEDIANTE UN ALIMENTO SAÑO · PURO · NUTRITIVO

**TODDY**

CONTIENE LAS SUBSTANCIAS NECESARIAS PARA FACILITAR EL DESARROLLO DEL NIÑO Y REPONER EL DESGASTE MENTAL PRODUCIDO POR LOS ESTUDIOS



*Tómese caliente como desayuno y merienda. Frío como refresco.*

¡MUCHO CUIDADO CON LAS IMITACIONES!



ROBERT NAVARE

—Papá, ¿creen que me satisfacen unas vacaciones como éstas? Tú te coges la criada para ti solo.

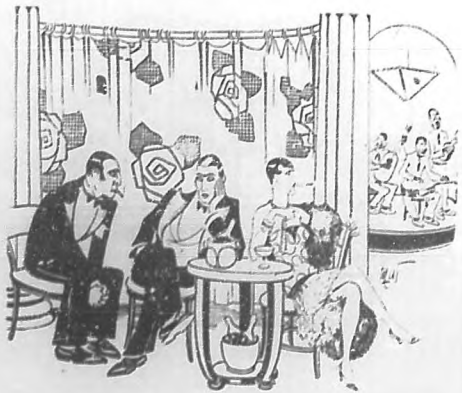


—No señora; no puedo despacharla ar-sénico sin una fórmula médica. Vaya a la casa de enfrente, que allí le venderán un revólver.

Humorismo



—Ya cayó, seguramente.  
—¿Te refieres a la paloma?  
—No; a su mujer con el otro.



—Chico, no hay duda que me he casado con una mujer de mundo.  
—¿Eres seguro?  
—Sí. Ella bebe, fuma, silba, y me suelta cada palabra...

—¿E obediente, muchacho.  
—No soy yo tu padre?  
—¿Ar... lo sé yo? Pregúntaselo a mamá.



—¿Trabaja usted largas horas?  
—No. Las que trabajo son solamente de sesenta minutos.



—¿No te molestan mucho los hijos gemelos durante la noche?  
—Poca cosa. Cuando uno se pone a llorar grita tanto que no se oye la gritería del otro.



—Pienso ofrecerte algo en el aniversario de nuestro matrimonio; dime lo que más te gustaría.  
—El divorcio, querido mío.



—¿Tu hermano, el escritor, sigue viviendo de la literatura?  
—Ya no; pues papá no le envía más dinero.

En las grandes fiestas de la India, los rajás utilizan a estos animales como objetos



de lujo y fastuosidad, adornados con filigranas de oro y terciopelo.

## Los Humildes Elefantes por Max Repórter

El hombre, como animal superior de la Naturaleza, impone su fuerza, fuerza de talento, a las fuerzas brutas naturales.

El elefante es de los mamíferos, el que mayor poder posee. Y el hombre ha hecho de ese corpulento animal su más fiel colaborador, utilizando su poder formidable en colaboración para realizar to'as aquellas empresas que requieran esfuerzo físico considerable.

En Siam, la Conchinchina y el centro del África, los elefantes en manadas se pasean libres por las florestas vírgenes, decapitando los tallos tiernos y resoplando felices. La sensualidad en estos castos animales no hace su presa, porque el elefante es virtuoso por inclinación.

La caza del elefante es algo original y sui géneris. Las grandes manadas que pacen tranquilamente por las florestas, son divididas y los ejemplares sueltos acosados hasta que, reducidos a los confines de la selva, con grandes gritos son capturados en recintos sólidos, cercados en gruesas vallas. En cuanto se sienten presos, su coraje y rabia se abate inútilmente sobre las empalizadas. Entonces con largas lanzas se les pincha la piel provocando hasta la exaceración su coraje. Pero a los pocos días cesan en su furor y entonces humildemente se prestan a cuantos servicios el hombre los emplea.

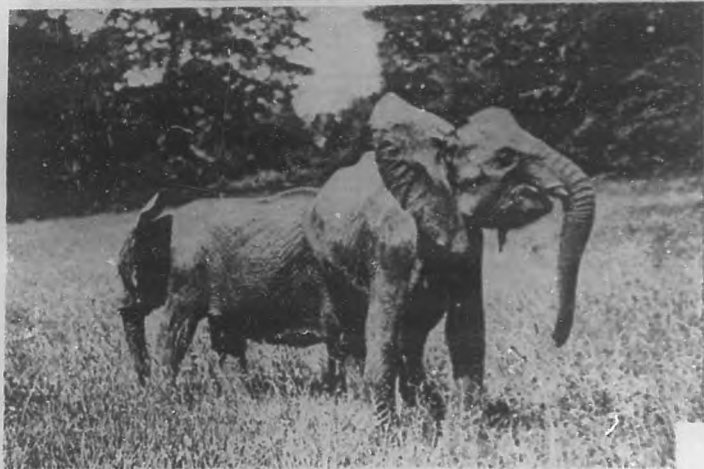
El elefante que posee un gran oído y una maravillosa intuición, abate sus grandes orejas cuando en sus dominios percibe la pre-

sencia del hombre. Entonces, en escuadra desenfundada huyen por las selvas en flor, comprendiendo que el talento del hombre los reducirá a la esclavitud. Sin embargo, de nada les sirve su huida, pues al fin serán capturados y toda su fuerza y pujanza estarán al servicio de sus amos.

En muchos lugares de Asia, el elefante es bestia sagrada. En Cambodge, la especie llamada elefante blanco, adquiere caracteres divinos y se pena con grandes castigos a los que los hieren o matan. La captura de esos paquidermos tiene relieves de rito y cuando un ejemplar cae preso, con grandes ceremonias se le conduce a la empalizada sagrada, donde el mismo rey en persona lo bautiza con el agua bendita de Vichitá y entra a formar parte de la legión dorada, legión que consta de algunos cientos de elefantes guerreros sabiamente domados, para que en caso de guerra aplasten a cuanto enemigos pongan a su paso.

En esos países orientales, el elefante constituye el verdugo ideal, inconsciente y sin retribución. Cuando un reo es condenado a muerte se le pone maniatado sobre un pedazo de tronco circular en donde debe apoyar la cabeza y el elefante ejecutor dirigitado por un esclavo apoya la pata derecha sobre la cabeza inclinada del reo. Al sentir el lambozo que su conductor le da en la cerviz, deja caer con fuerza su pata, machacando la cabeza del condenado.

En las grandes fiestas de la India los rajás utilizan a estos como objetos de lujo y fastuosidad. Adornados con colgaduras de filigrana de oro y terciopelo, ellos son los conductores de los grandes magnatarios de los "rajalatos" en las ceremonias oficiales y conducen con toda la pompa asiática a los jefes de los estados indias cuando su orgullo y va-



...abate sus grandes orejas, cuando percibe la presencia del hombre.

...nidad les lleva a exhibirse ante la curiosidad pública.

En los países occidentales, el elefante es objeto de ostentación y reclame para los grandes circos, que encuentran una gran cooperación en estos sufridos animales.

Cuando el circo llega a una ciudad para llamar la atención pública y como anuncio del espectáculo, forman una caravana de elefantes por las calles principales, los cuales en sus flancos ostentan

En muchos lugares de Asia está considerado como bestia sagrada.

grandes letreros anunciando la función de esa noche.

Y no solamente sirven de anuncio, sino que terminada la función son los mejores trabajadores. Los elefantes, con la fuerza poderosa de sus trompas, desclavan las estacas, recogen las vigas y trabajan concienzudamente como el mejor operario, sin esperar más recompensa que su ración de paja.

Estos enormes animales, son sumamente dóciles y una vez domesticados se prestan a cuantos servicios se les exigen, sin que nunca, a pesar de su superioridad, se revelen contra la voluntad del hombre.

El elefante es símbolo de la castidad y como ellos nunca se entregan al deseo sin estar perfectamente enamorados, pocas veces se apartan y tienen tal fidelidad a su compañera, que cuando un elefante elige su hembra jamás se une a otra alguna.

(Pasa a la Pág. 70.)



# El hombre y la Sombra

POR RAIMUNDO GENTY

tré con la inusitada sorpresa de que Nelly Gern también veraneaba en sitio tan encantador.

—¿Es aquella!

Y alguien me la señaló. Estaba sentada en la gran terraza del hotel frente al mar, los ojos fijos en la inmensidad. Lánguidamente, sobre la lona de un sillón trasatlántico, parecía soñar. Era de noche y miradas de pequeñas estrellas luminosas parecían bailar una danza azul, sobre la tranquilidad rumorosa de las aguas... Contemplé a la "estrella" y al verla tan bella, tan sugestiva, me imaginé que filmaba un nuevo episodio para una de sus películas y el cual bien podría titularse:

"Y cierto día, Nelly Gern al fin notó que era adorada, desde hacía tiempo, en silencio..."

Un compañero de hotel, que notó mi interés por la artista, se me acercó interrogándome:

—¿Le agradaría conocerla?

—Hace mucho tiempo que lo deseo.

—Entonces se la presentaré.

Y sin más explicaciones, me obligó a seguirlo. La emoción me dominaba, a tal extremo, que tuve que sobreprometer a ella, para no quedar en ridículo. Mi amigo se adelantó, obsequioso y galante:

—El señor Jacobo Norec; uno de vuestros más rendidos admiradores.

—Encantada de conocerlo...

La voz de la artista, era dura, ingrata; con asperezas que torturaban el tímpano... Empecé a desencantarme. Le hablé de mi vieja adoración por ella a través de sus películas; de mis esfuerzos por conocerla... Ne-



lly, encogiéndose de hombros, replicóme casi sin darle importancia a mi loca consagración:

—Nos veremos a menudo. El mundo es pequeño y los conocidos, lo mismo pueden encontrarse en París que en una playa...

Continuamos charlando... Nelly era, vulgar, inculta... Mientras más ahondaba en su psiquis, más desencantado me sentía de aquel falso idolo... Al inclinarme ante  
(Pasa a la Pág. 79.)

# Exodo

AYER, todo era alegría y optimismo en el puro hogar campesino de Bartolo. El viejo mambi, una vez cumplida su misión de liberar la patria, su juventud y su riqueza otreadadas con la pura generosidad de los apóstoles, plantó su bohío en una tierra que le arrendaron y colgando el rifle y el machete empuñó las armas de la paz: el arado y la guataca. Fue un trabajo tan rudo como el de expulsar a los tiranos del suelo nativo. Piedras, yerbajos, cardones, se habían posesionado de las tres caballerías de terreno. Pero Bartolo no se intimidó y día tras día, de sol a sol, fue transformando aquel árido desierto, en ubérrimo cañaveral.

Ella, la fiel compañera, la que supo esperar y no tuvo vacilaciones mientras su esposo peleaba bravamente en la manigua, le prestaba su ayuda, al mismo tiempo que criaba a los dos nietecitos adorados, huérfanos de la patria que cimentaron con su sangre los padres. La tierra dió su fruto. Cientos de arrobas de caña fueron en teoría pintoresca hasta las muelas de acero del Central, y en un pequeño cuadro, frutos menores alimentaban a los viejos campesinos. Supieron de la abundancia, de los bellos trajes y los paseos a la capital y las niñas pudieron quedar en un buen colegio, preparando el espíritu y la mente para ser en un mañana cercano, el consuelo de los viejos. Ingenuos, creyentes en la bondad divina y en la prosperidad eterna de la patria amada, dejaron cruzar el tiempo sin reflexionar en las traiciones del Destino.

Don Quintín... ¿qué quería don Quintín cuando diariamente lo visitaba? Bartolo sólo pensó en la amistad, en el aprecio, por haber convertido su tierra inútil en rica fuente de riqueza.

Se la había cedido por un número de años. Se decía que no se preocupara por el pago de cierto pequeño arrendamiento. Como vinieran los malos tiempos, precios desastrosos para el azúcar, Bartolo respiraba con la generosidad del rico.

Sólo se ganaba para comer. Bartolo, como tantos guajiros, cometió el error de dedicarse exclusivamente a la caña.

El veía muchas veces a

su nieta Panchita, cabizbaja y su mujer no pudo descubrir la preocupación que la dominaba. ¿Cán? ¿ida niña de quince años! ¿Cómo pudo pensar en la monstruosidad aquella?

Una tarde lo llamó don Quintín y como si se tragara de la cosa más natural del mundo le reveló sus intenciones:

Quería a su nieta, no como esposa legítima, sino como amante. Le pondría un palacio en el barrio fastuoso del Vedado. Le regalaría por escritura aquel terreno y el vecino. Le fabricaría un magnífico chalet y a la otra niña sería educada con excelentes maestros. Lo exhortaba a saber vivir lo que llamaba "vida moderna." Ocasión como aquella no se le presentaba a todo el mundo...

La respuesta de Bartolo fue rápida. Entró un momento, descolgó el machete, antiguo hermano de ideales, y arremetió contra el cinico. Gracias a Dorotea, su mujer, pudo éste escapar de una justiciera muerte. El viejo mambi había sentido la celosión ardiente de las pasadas etapas...

No vaciló mucho para tomar una determinación: ordenó a Dorotea y a las niñas el empacotamiento de los pobres efectos que le restaban y se dispuso a abandonar aquella tierra que era parte de su alma, madre de su vida tranquila.

¿El no sabía dónde se iba! ¿A cualquier parte! ¿A la miseria, a la lucha sordida por el pedazo de pan! Pero resplandeciente de triunfo en la firmeza de sus doctrinas. Legítimo hermano de Martí y Maceo, ante cuya memoria podría presentarse erguido y fuerte, como heroico mambi...

El sol rompía en el horizonte su vidriera de colores y este espectáculo fastuosamente fantástico contrastaba con la desolación que ensombrecía el alma de los cuatro seres errantes. Aquel exodo no significaba solamente la pérdida de la tierra cultivada, ni el abandono de los animales con los cuales se habían encariñado los sensibles campesinos, ni la privación del cálido amparo del bohío que había cobijado sus esperanzas y sus tristezas, sino también la derrota de la confianza en la bondad humana, la fe en la nobleza de corazón de un hombre que acababa de poner a descubierto su cinismo y su cobardía.

# Lorenzo Albareda

ILUSTRO MORRON



# El Anónimo

por  
Camille Saint-Hilaire



**E**N una ciudad de provincias cualquiera, Eliana, sola en su "budoir" aguarda a Bastián, su esposo, que en esta oportunidad se ha demorado más de lo habitual. Eliana, para hacer menos desesperante la espera, lee una novela. Por fin llega Bastián.

Bastián (negligentemente, arrojando el gabán sobre una silla).—¿No sabes que tengo una gran noticia que darte?... Me he enterado de que me engañan...

Eliana. (Sin interrumpir la lectura).—¡Ah!  
Bastián.—¡Cómo "ah"!... Creo que estoy en el derecho de esperar una protesta de fidelidad por parte tuya. Una crisis de nervios, por lo menos. Y cuando me imaginaba que ibas a protestar de mis palabras, a emocionarte; sólo me respondes con un "¡ah!"

Eliana.—Es que las grandes emociones son mudas. (Vuelve la página y continúa leyendo.)

Bastián. (Con voz ahora, que la cólera hace trémula.) Parece que la lectura esa es muy interesante. (Eliana, que ha creído que su esposo bromeaba; ahora, asombrada, levanta hasta él los ojos.) Te repito que tengo noticias de que me engañan, de que me pones en ridículo. Es inútil que finjas, que te defiendas. Lo sé todo... Te burlas de mi credulidad con Roberto.

Eliana. (Enrojeciendo).— Por lo visto, pareces bien informado.

Bastián.—Sí, me he enterado de todo, gracias a este anónimo. Lee. (Le tiende una carta.)



Eliana. (Con asco).—Esa clase de peluchos me han inspirado siempre repugnancia. (Leyendo.) "Señor: Su esposo se entrevista cinco veces a la semana con Roberto Bruneau, en el hotel "La bellota de oro". El señor Bruneau proclama por todas partes que su amante tiene un lunar en la cadera derecha."

(Afligida).—Si tú crees cierto todo esto, Bastián; si has dado crédito a esta calumnia, provocando una escena de celos, es porque no me amas. (Llora desesperadamente.)

Bastián. (Recuperando su sangre fría. No flores... Puede que todo esto sea mentira. Precisamente, a la vez que el anónimo, he recibido una carta de Roberto. Está, desde hace tres meses, en Fort-de-France. Esto prueba que es del todo imposible que pudiera verte cinco veces a la semana, como se afirma en esta carta.)

Eliana. (Misteriosa).—Y sin embargo, la persona que te escribe, parece bien enterada. Habla de un lunar en la cadera derecha. De un lunar que en un año de matrimonio, tus ojos indiferentes no has sabido descubrir.

Bastián. (Desconcertado).—Pero... ¿es cierto que tienes un lunar sobre la cadera derecha?

Eliana.—¿Lo pones en duda?  
Bastián. (Cada vez más confuso).— Me gustaría comprobarlo.

(Entran en la alcoba, cerrando la puerta tras de ellos. Al poco rato vuelven a salir, felices y sonrientes.)

Bastián.—Daría la mitad de mi vida, Eliana, por saber quién es ese misterioso personaje que conoce tu cuerpo mejor que yo.

Eliana. (Sonriente).—No te inquietes si sufras. Ese anónimo lo he escrito yo. Bastián.—¡Tú!

Eliana.—Sí... Yo, para provocar esta escena de celos...

Bastián.—¡Qué imprudencia! ¿Sabes tú lo que son los celos?... ¡Si hasta se me hubo de ocurrir la idea de asesinarlo!... Eliana, ¿con qué fin has hecho todo esto?

Eliana. (Bajando los ojos y cayendo en brazos de su marido.) ¡Qué quieres, Bastián!... ¡Es tan dulce la reconciliación después de una de estas escenas, borrascosas!

# Amor



—No, querida mía, no puedes salir así.  
—No temas nada, hijo. Tú sabes que no amo a nadie más que a ti.

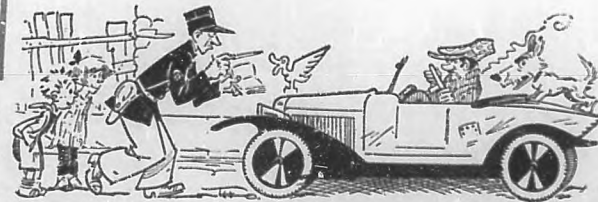
—No te muevas; voy a pedir auxilio.



—¡Ah! Yo soy tan sentimental que te amo solamente porque tienes un corazón de oro.



Eliana (que parte de temporada). — Mi amor, te escribiré al final de esta semana.  
Bastián.—¿Será posible que no te alcance el dinero hasta el lunes?



—Hubiera asegurado que no me enamoraría más. ¡Fue tan intensa mi desdicha amorosa de la semana pasada!

—Me veo obligado a matarlo. Va anda a 60 kilómetros por hora.  
—Panza Es; quiero vender mi máquina.



—¡Mira, cuando se a, debe ser para ore. Te lo dice mujer de espejo que se ha tres veces.



El león.—¡Qué miserable mundo! ¡No hay ninguna sinceridad!





## EL GLOBERO

Con su enorme albatro inarmónico y su colorinesca y aérea mercancía, el globero practica indefectiblemente sus incursiones diarias a través de las calles habaneras. Lleva en sus manos un encanto de Rey Mago para los niños; y un terror obsesivo para los calvos y los políticos. Durante la noche, mientras el globero duerme bofetadamente en su humilde lecho, los niños sueñan que se pasean entre las nubes sobre racimos de globos multicolores. Los calvos sonámbulos persiguen a los mercados ambulantes que venden sus cabras a cinco centavos; y los políticos ven, con ojos espantados por la psiadilla, sus trances desafiados o catallando entre las manos de un muchacho terrible. Es un héroe que soporta con estoicismo las inclemencias del sol, de la lluvia y de la baja temperatura económica reinante. Desprecia físicamente las burlas que le arrojan en todas las esquinas, pues conoce la teoría darwiniana y sabe que si la mayoría de los simios de hoy han sido transformados en su aspecto físico por la evolución, en su interior siguen siendo unos p-imitos inconscientes. Si algún día viene la esperada transmutación de valores, el globero tendrá en sus manos, públicamente, la representación de una época.

FOTO JOSE LUIS LOPEZ